



IL CONSERVATORIO DI COMO

Il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Como, Istituto Superiore di Studi Musicali, inquadrato nell'area dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, è il più giovane dei Conservatori lombardi, essendo nato nel 1982. Ha sede nella zona centrale della città, in via Cadorna, in un prestigioso edificio d'impianto quattrocentesco, con ampliamenti che risalgono al Settecento e all'Ottocento. Tra il 1971 ed il 1973 il Comune di Como ha restaurato e recuperato l'intera struttura edilizia che il tempo aveva lentamente portato ad un rovinoso stato di degrado provocando il crollo di diverse parti dell'edificio. Nella primavera del 2011 è stato inaugurato, nel nuovo salone completamente ristrutturato, il grande organo a tre tastiere costruito dalla Premiata Fabbrica Organi «Francesco Zanin» di Codroipo (Udine).

Oggi il Conservatorio rappresenta

una realtà ormai consolidata sul territorio della città e di tutta la provincia, interagisce con Istituzioni universitarie e artistiche anche di province confinanti e registra annualmente la frequenza di una popolazione studentesca non solo proveniente da varie regioni italiane ma anche da Paesi stranieri, quali Svizzera, Germania, Slovacchia, Albania, Bulgaria, Russia, Moldavia, Ucraina, Spagna, Turchia, Corea del Sud, Giappone, Cina, Messico, Colombia, Salvador, Giordania, Iran.

Il Conservatorio di Como fa parte dell'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC).

L'attività dell'Istituto si propone sui tre ambiti fondamentali della formazione musicale: la didattica, la produzione e la ricerca. Oltre ai corsi di fascia pre-accademica, che sono entrati in vigore nell'a.a. 2011-2012, varie e diversificate sono le proposte che il Conservatorio è in grado di offrire, grazie alle progettualità di un corpo docente altamente qualificato e ben presente didatticamente e artisticamente anche sulla scena internazionale.

Numerose sono le formazioni musicali interne che partecipano a importanti e riconosciute manifestazioni musicali in Italia e anche all'estero:

- l'Ensemble Madrigalístico, il Coro da Camera, il Coro Polifonico, il Coro di voci bianche e i cori delle classi di Esercitazioni corali e dei corsi di Didattica della musica;
- le diverse formazioni cameristiche e l'Orchestra Sinfonica;
- l'Ensemble laboratorio, progettato sia per fornire agli studenti strumentisti un approfondimento della produzione musicale degli ultimi 50 anni (in particolare italiana), sia per offrire un supporto didattico alle Scuole di Composizione;
- l'area di Elettrosensì, dedicata allo studio delle tecnologie informatiche ed elettroacustiche;
- le formazioni jazz.



IL CONSERVATORIO DI COMO A VIGEVANO



*Musiche di C.M. von Weber, R. Schumann,
C. Debussy, F. Poulenc*

**Clarinetto Giona Pasquetto
Pianoforte Kristofer Gjoni**

Domenica 4 giugno 2017 - ore 17.00

Chiesa di San Dionigi

Auditorium della Fondazione Piacenza e Vigevano

in collaborazione con Civico Istituto Musicale «L. Costa», Vigevano (PV)

C.M. von Weber **Grand Duo Concertante**

R.Schumann **Fantasiestucke, Op. 73**

- - - 0 0 0 - - -

C. Debussy **Première Rhapsodie**

F. Poulenc **Sonata, FP184**
- *Allegro tristamente*
- *Romanza*
- *Allegro con fuoco*

Clarinetto Giona Pasquetto

Pianoforte Kristofer Gjoni

Giona Pasquetto Nasce a Varese il 05/11/1996. Inizia gli studi presso l'Accademia Sant'Agostino di Cassinetta (VA). Frequenta il Liceo Musicale A. Manzoni di Varese seguendo le lezioni di Edoardo Piazzoli ed, a partire dall'anno 2014-2015, è iscritto al Triennio Accademico di Clarinetto presso il Conservatorio di Como sotto la guida del M. Carlo Dell'Acqua.

Ha partecipato a diverse Masterclass con Fabrizio Meloni (Orchestra del Teatro Alla Scala), Alessandro Travaglini (Conservatorio di Brescia), Federico Allegro (Conservatorio di Venezia), Ronald Van Spaendonck (Ecole Normal de Musique di Parigi), Liam Burke (Carnegie Hall Academy NY), Stefano Conzatti (Orchestra dell'Arena di Verona), Tommaso Lonquich (Ensamble MidVest), Calogero Palermo (Concertgebow Orchestra), Jon Manasse (Mostly Mozart Festival Orchestra, Julliard School), Moran Katz (Continuum Ensemble) e Sharon Kam.

Finalista al concorso Claudio Abbado (2015), Secondo Classificato al concorso Amilcare Zanella (2016), Il classificato al concorso Internazionale di Giussano (Cat. Musica da Camera, 2016), vincitore del premio Zanco (2016), vincitore del Primo Premio Assoluto al concorso Monterosa, nella categoria Musica da Camera, con il punteggio di 97/100(2016) , Primo Classificato nella categoria Musica da Camera e Primo Premio Assoluto nella categoria Fiati Solisti del Concorso Internazionale di Legnago con il Punteggio di 100/100 (2017) (Premio Virtuosità e Premio Magnani).

Si esibisce in diversi concerti in ambito sia cameristico che solistico nelle città di Varese, Busseto, San Fermo della Battaglia, Saluzzo, Piacenza, Monticelli D'ongina, Padova, Como e Milano ed è stato contattato da associazioni quali gli "Amici della Musica" di Padova e la "Filarmonica della Scala" di Milano. Chiamato a far parte di formazioni quali la Civica Filarmonica di Mendrisio suona stabilmente con la Civica Filarmonica di Lugano e con l'Orchestra Poseidon (VA) ed è risultato Idoneo a partecipare alle produzioni dell'Orchestra Giovanile Italiana con sede a Fiesole (FI).

Kristofer Gjoni nasce il 19/08/98 e si avvia agli studi pianistici all'età di otto anni sotto la guida del M. Marco Sala. Nel 2014 si classifica primo assoluto al concorso "Città di Tradate", ed esegue con l'orchestra del Civico Liceo Musicale di Varese il "Carnevale degli Animali" di Saint Saens vincendo il premio "Gianluigi Milanese". Lo stesso anno si classifica terzo al concorso d'esecuzione musicale "Festival di Bellagio e del lago di Como" e consegue il premio musicale "Gianni Pozzato". L'anno successivo ottiene nuovamente il premio "Gianluigi Milanese" insieme all'orchestra di fiati della medesima scuola, con la quale partecipa, ad oggi, da quattro anni. Dall'anno scolastico 2015/2016 studia composizione con il M. Luca Macchi presso il Civico Liceo Musicale di Varese e suona stabilmente in duo con il clarinettista Giona Pasquetto, con il quale si è aggiudicato il Secondo Premio al Concorso Strumentistico Nazionale "Città di Giussano", il Primo Premio Assoluto al "17° Concorso Internazionale Valsesia Musica Juniores 2016" e il Primo Premio nella categoria Musica da Camera del Concorso Internazionale di Legnago.