

MASTERCLASS - SEMINARI

Venerdì 16 marzo, 20 Aprile, 4 maggio, 11 maggio, Sabato 12 maggio 2018 - Auditorium e Salone dell'Organo del Conservatorio

LABORATORIO «L'ENFANT PRODIGE»

DOCENTE: PATRIZIA PATELMO (al pianoforte M° Gianni Gambardella)

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Sabato 17 marzo e Sabato 14 aprile 2018 Ore 10:00-13:00 Auditorium del Conservatorio

LEZIONI DI MUSICA

DOCENTE: ALDO CECCATO

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Lunedì 19 e Martedì 20 marzo 2018 - Salone dell'Organo del Conservatorio

SEMINARIO «REPERTORI PER TASTIERA DAL TARDO GOTICO SINO A FRESCOBALDI»

DOCENTE: MIRKO BALICO

A cura di Enrico Viccardi

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Lunedì 26 marzo 2018 - Salone dell'Organo del Conservatorio

SEMINARIO «IL VIOLONCELLISTA IN ORCHESTRA»

DOCENTE: TOBIA SCARPOLINI (Orchestra «G. Verdi», Milano)

A cura di Daniele Bogno

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Venerdì 6 aprile, Sabato 7 aprile, Venerdì 13 aprile, Sabato 14 aprile 2018 (concerto)

Aula n. 10 e Auditorium del Conservatorio

LABORATORIO: «LE DONNE DELL'OPERETTA»

DOCENTE: ELENA D'ANGELO

a cura di Marco Rossi

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Venerdì 13 aprile 2018 - Ore 10:00/13:00-15:00/18:00 - Aula n. 21 e Auditorium del Conservatorio

LABORATORIO: «SING BLOW AND PLAY»

DOCENTE: MARIO MARZI

a cura di Franco Brizzi

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Giovedì 12 e Venerdì 13 aprile 2018 - Auditorium del Conservatorio

ERASMUS - LABORATORIO: «CHITARRA»

DOCENTE: FRANK BUNGARTEN (HOCHSCHULE DI HANNOVER)

A cura di Guido Fichtner e Maurizio Grandinetti

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni



SCOLPIRE IL SUONO



Masterclass con
Ivan Fedele

Giovedì 15 e venerdì 16 marzo 2018

ore 10:00-13:00/14:00-17:00

Auditorium del Conservatorio di Como

*L'evento è aperto a tutti gli studenti
del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni*



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Via Cadorna 4 22100 Como

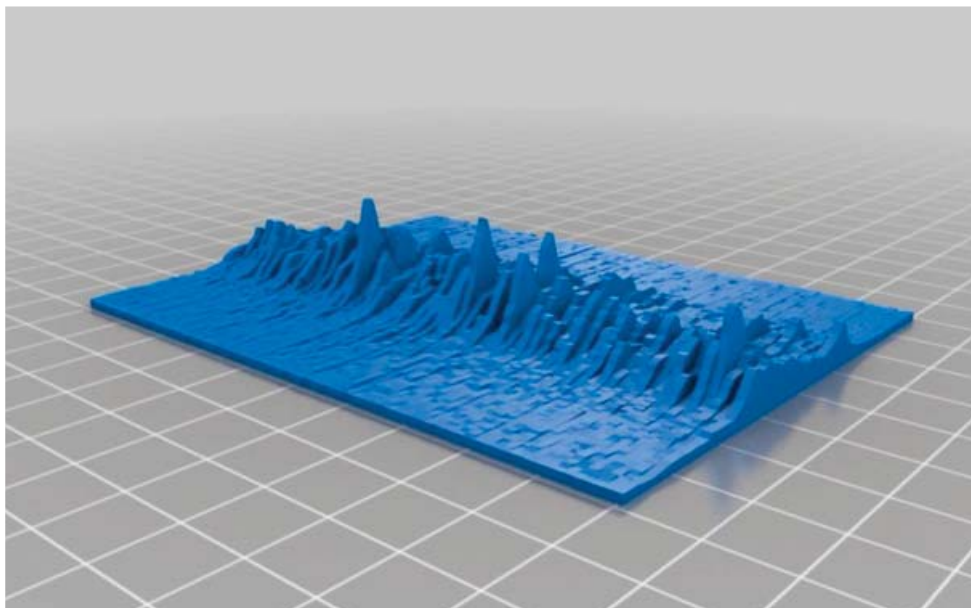
Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it

Masterclass 2018

SCOLPIRE IL SUONO

Masterclass con Ivan Fedele

Scolpire il suono: plasticità e percezione della forma attraverso modelli interpretativi analogici.



Ivan Fedele, nato a Lecce nel 1953, ha compiuto gli studi pianistici con B. Canino, V. Vitale e I. Deckers e di composizione con R. Dionisi, A. Corghi e F. Donatoni. Suoi docenti alla Facoltà di Filosofia dell'Università di Milano sono stati, tra gli altri, E. Paci, L. Geymonat, R. Mangione e R. Cantoni. Figlio di un matematico, deve all'insegnamento del padre la passione per questa disciplina che lo accompagnerà in diverse importanti ricerche compositive come, per esempio, l'approfondimento e l'applicazione del concetto di "spazializzazione", la formulazione di una "libreria" di procedure creative e la definizione di un prototipo di "sintetizzatore granulare" usato nella realizzazione della parte elettronica di *Richiamo* (per ottoni, percussioni e dispositivo informatico - IRCAM 1993). Nell'aprile 2005, all'Arsenale di Metz è stato presentato in prima mondiale *Capt-Actions* che utilizza per la prima volta un nuovo sistema di "capteurs" i quali sono in grado di inviare al computer i dati del profilo di un gesto strumentale e di farlo "interpretare", in tempo reale, secondo modelli di trasformazione del suono predisposti dal compositore. Questa nuova tecnologia, messa a punto da Thierry Coduys negli studi della "Kitchen" di Parigi, apre prospettive d'invenzione finora inesplorate.

Il catalogo di Ivan Fedele comprende un centinaio di titoli ai quali si è aggiunto *Antigone*, opera commissionata dal Teatro Comunale di Firenze per l'apertura del Maggio Fiorentino 2007, che è stata insignita del XXVII Premio "Franco Abbiati" dell'Associazione Critici Musicali Italiani come migliore "novità assoluta del 2007". Oltre a numerosi lavori da camera, molte sono le composizioni per orchestra sola, con strumento concertante o sinfonico-vocali di cui *En archè*, *33 noms* (Commissione del Teatro alla Scala di Milano) e *La pierre et l'étang (...les temps...)* sono le più recenti. La sua musica è stata diretta, tra gli altri, da Boulez, Eschenbach, Chung, Saalonen, Muti, Pappano, Slatkin, Robertson, Kalitzke, Wit, Valade e Rophé ed eseguita da orchestre e ensemble quali BBC, Radio di Berlino, Orch. Sinf. di Chicago, SWR di Stoccarda, National de France, National de Lyon, S. Cecilia, Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, ecc.

Animus Anima (Cd Stradivarius STR 33629) ha ricevuto da "Le Monde de la Musique" lo "Choc de la Musique 2003" mentre a Maja (Cd L'Empreinte Digitale ED 13198) è stato attribuito il "Coup de Coeur 2004" dall'"Académie Charles Cros". Nel 2007 *Mixtim* (Cd Stradivarius 33717) ha vinto l'undicesima edizione del Premio del Disco Amadeus nella categoria contemporanea. Il recente Cd monografico a lui dedicato dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, *Mosaïque* (Cd Stradivarius STR 33850), comprende tutte le sue composizioni concertanti con violino solista interpretate da Francesco D'Orazio. Il Cd/Dvd che raccoglie l'intera opera pianistica eseguita da Ciro Longobardi (Cd Limen CDVD004C004) ha ricevuto nel 2011 lo Speciale Premio della Critica/Classica della rivista *Musica & Dischi*.

Ivan Fedele svolge anche un'intensa attività didattica che lo ha visto presente in importanti istituzioni come l'Università di Harvard, l'Università di Barcellona, la Sorbona e l'IRCAM di Parigi, l'Accademia Sibelius di Helsinki, l'Accademia Chopin di Varsavia, il Centro Acanthes di Avignone, il CNSM di Lione e il CNR di Strasburgo, oltre che nei Conservatori di Milano, Bologna e Torino. Nel 2000 è stato insignito dal Ministro della Cultura Francese dell'onorificenza di "Chevalier de l'Ordre des Lettres et des Arts". Nel 2005 è nominato Membro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma. Nel 2007 il Ministero della Cultura Italiano gli ha assegnato la Cattedra di Composizione nell'ambito dei Corsi di Perfezionamento in Studi Musicali presso la stessa Accademia. Dal 2009 al 2011 è stato direttore artistico dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Il Consiglio di Amministrazione della Biennale di Venezia ha nominato Ivan Fedele direttore artistico del Settore Musica per il quinquennio 2012-2016, incarico che gli è stato riconfermato fino al 2019. Nel 2016 la Fondation de France gli ha conferito il Prix International "Arthur Honegger", per l'insieme della sua opera.