



Mario Marzi, vincitore di 9 concorsi nazionali e 4 internazionali, ha tenuto concerti in veste di solista con le più importanti orchestre sinfoniche: "Orchestra Sinfonica RAI di Torino", "Accademia naz. di Santa Cecilia", "Arena di Verona", "Teatro comunale di Firenze", "Teatro alla Fenice di Venezia", "Orchestra della Svizzera Italiana", "Caracas Symphony Orchestra" ecc.

Di particolare prestigio la sua ventennale collaborazione con il "Teatro Alla Scala" di Milano e la "Filarmonica della Scala" sotto la direzione dei maggiori direttori contemporanei: R. Muti, C. M. Giulini, G. Prêtre, L. Maazel, L. Berio, R. F. de Burgos, S. Bychkov, G. Sinopoli, C. Ab-

bado, W. Sawallisch, M. W. Chung, R. Chailly, D. Harding, G. Dudamel ecc.

Più volte scelto dal M. Riccardo Muti in seno alla compagine scaligera per ruoli solistici, viene allo stesso modo invitato dal M. Zubin Mehta per le tournée dell'orchestra del "Maggio Musicale Fiorentino".

Numerose le partecipazioni ai maggiori festival musicali nazionali e internazionali come Salisburgo, Atene, Madrid, San Pietroburgo, Città del Messico, "Biennale" di Venezia, "Settembre Musica", "La Scala" di Milano, "Accademia Filarmonica" di Roma, "Ravenna Festival", ecc. Molteplici anche le sue esibizioni nelle sale e nei teatri più prestigiosi: "Carnegie Hall" di New York, "Suntory Hall" di Tokyo, "Gewandhaus" di Lipsia, "Musikverein" di Vienna, "Schauspielhaus" di Berlino, "Lacma" Museum di Los Angeles, "Teatro Nazionale" di Pechino, "Parlamento Europeo" di Bruxelles, "Sala Ciajkovskij" di Mosca, "Liceu" di Barcellona ecc.

A lui sono dedicate alcune delle opere più significative destinate al sassofono contemporaneo.

Ha inciso per le case discografiche BMG, Sony Classic, EMI, Edipan, Stradivarius, Agorà, registrando inoltre per Amadeus, in qualità di solista con l'"Orchestra G. Verdi di Milano" e la direzione del M. H. Schellenberger, un CD monografico con i più importanti concerti per sax e orchestra, prima assoluta per l'Italia, ora internazionalmente distribuito dalla ARTS di Monaco. E' endorser del marchio Rico.

Docente di sassofono al conservatorio "G. Verdi" di Milano, tiene corsi di perfezionamento e masterclass ad Oporto, Amsterdam, Lisbona, Francoforte, Pechino, Washington, Londra, Vienna e Caracas nell'ambito del progetto Abreu (El sistema). e per il conservatorio di Sydney.

Membro della giuria nelle maggiori competizioni per saxofono, fra cui quella di Dinant nel 2010, è responsabile per l'Italia della Gerry Mulligan Publisher. E' inoltre autore di diverse partiture didattiche per la Carisch.

Il suo libro Il Saxofono Zecchini Ed. è stato pubblicato nell'ottobre 2009.

www.mariomarzi.net



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musica e Coreutica



LABORATORI 2018

Sing Blow and Play



DOCENTE
MARIO MARZI

Venerdì 13 aprile 2018
ore 10:00-17:00

Auditorium del Conservatorio di Como

«Sing Blow and Play»

Warm up

Impariamo a camminare prima di correre Esercizi base su cui focalizzare l'attenzione durante la pratica quotidiana

Presentazione del progetto

100 e più modi di «giocare» con il sax.

Slap, flatterzunge, growl-pithc bends, glissati e portamenti, ghost note, half tongue, microtoni, respirazione circolare-trilli di armonici-chiavi percussive-subtonemultifonici-suono e voce-smear, quarti di tono, bisbigliato, bifonia, suoni trombetta, ram, bec, suoni eolici, fischiati ecc..., sono solo alcune delle incredibili possibilità espressive del sax.

Vedremo insieme come impiegarli artisticamente per rinforzare il nostro «gioco» musicale.

Modalità di partecipazione:

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e a partecipanti esterni.

Il laboratorio è gratuito per gli studenti interni e per gli studenti del Conservatorio di Como dà diritto al riconoscimento di CFA.

La quota di partecipazione per i partecipanti esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

Effettivi Euro 40.00

Uditori Euro 20.00

L'iscrizione è obbligatoria per tutti, il modulo è disponibile sul sito web:

www.conservatoriocomo.it

L'iscrizione deve pervenire entro martedì 10 aprile 2018.

Il laboratorio sarà attivato solamente con un numero minimo di 10 iscritti.