

E' flautista stabile a Berlino di «ArtEnsemble» e in Italia di «Eutopia Ensemble» (Genova) e di «ACHROME ensemble» (Milano); inoltre collabora in qualità di primo flauto con l'Orchestra di Milano Classica.

Ha conseguito con il massimo dei voti sia la laurea di II° livello in *Discipline Musicali - Flauto Traverso* (Conservatorio «Cantelli», =Novara) che il Diploma Accademico di II° Livello in Biennio di *Formazione dei Docenti nella classe di concorso di strumento musicale: flauto* (Conservatorio «Verdi» di Milano).

Il suo saggio «*Sofija Asgatovna Gubajdulina – Ottant'anni dedicati alla musica*» - redatto per la sua Laurea di II° livello in *Discipline Musicali* - è pubblicato in e-book dalla casa editrice LeggereLeggere (Milano).

Si è perfezionata con i Maestri: M. Marasco (Diploma triennale di Alto Perfezionamento in flauto); N. Mazzanti (Diploma Triennale in ottavino); Mario Ancillotti (Diploma di Post-Formazione al CSI-Lugano); C. Levine, E. Pahud, K. Klemm, M. Caroli, A. Oliva, B. Kujiken; ha curato la sua formazione cameristica con il M° Massimiliano Damerini e per la musica contemporanea con il M° Andrea Pestalozza.

E' stata segnalata nel 2011 per le Borse di Studio Severino Gazzelloni.

Nel 2010 si è laureata in *Conservazione dei Beni Culturali - Curriculum Storico/Artistico* all'Università degli Studi di Genova, sua città natale.

Possiede e suona tutta la famiglia dei flauti:

ottavino - *Brannen Brothers Boston*,

flauto sopranino in fa - *Kotato*,

flauto in do - *Mateki Silver Handmade*,

flauto in sol, flauto basso, flauto contrabbasso in do - *Jupiter di Medici*.

**Morimyo Yoko.** Nata a Tokyo, si è diplomata in violino al "Tokyo college of music" di Tokyo. Ha frequentato master-class estivi con il Maestro Z. Brohn a Vienna e con il Maestro C. Chiarappa a Salisburgo.

Sotto la guida di quest'ultimo, ha conseguito nel 2003 il diploma di solista, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (CSI). E' stata diversi anni collaboratrice, sia come violinista che come violista, del corso di direzione per la musica contemporanea del CSI.

Ha effettuato numerose registrazioni per la Radio della Svizzera Italiana nell'ambito del progetto "Novecento, passato e presente" diretto dal Maestro G. Bernasconi, anche suonando come solista nelle opere di Kurt Weil e Klaus Huber; i due brani suonati come solista, sono stati poi scelti per la produzione dei CD per il conservatorio stesso; inoltre in questo periodo ha partecipato a diversi corsi e festival, tra cui il festival di Zurigo 'Tankunsoftlerfest' e il corso estivo di St. Moritz del M° Rudolf Kelterborn.

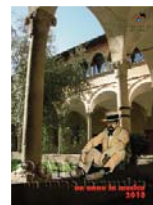
Ha suonato diverse volte brani contemporanei in prima esecuzione assoluta in diretta radiofonica, tra cui anche per il programma di Radio Rai Tre "Piazza Verdi".

Ha collaborato per la realizzazione di vari CD in diverse forme di pubblicazione, anche con i compositori e musicisti di diversi generi musicali. E' stata collaboratrice di vari Ensemble come violinista, tra cui 'Divertimento Ensemble' e 'Icarus Ensemble' e come violista barocca di 'Atalanta Fugiens'. Inoltre è stata diversi anni collaboratrice dell'Orchestra della Svizzera Italiana come violinista e violista.

Ha partecipato a diversi festival nazionali tra cui 'la Biennale di Venezia', 'MiTo', 'Traiettorie' (Parma), 'Sincronie' e festival internazionali in Svizzera e Romania.

Attualmente si dedica principalmente alla musica contemporanea come violinista e violista, non trascurando altre forme interpretative dall'improvvisazione alla musica più popolare.

Usa un violino di Ernesto de Angelis dell'anno 1997 e un violino di Paolo Antonio Testore.



# Laboratori 2018

## LABORATORIO PER L'ESECUZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA



Laboratorio con  
**Antonella Bini, flauto**  
**Morimyo Yoko, violino e viola**

**Lunedì 28 maggio 2018**  
*Salone dell'Organo*  
**Sabato 30 giugno 2018**  
*Auditorium*  
**Conservatorio di Como**

# LABORATORIO PER L'ESECUZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Il Laboratorio prevede due appuntamenti

## Lunedì 28 maggio, nel Salone dell'Organo

Ogni studente di Composizione avrà a disposizione 40' per collaborare al primo allestimento della propria composizione, scritta durante l'anno accademico, lavorando a stretto contatto con esecutori esperti nella prassi esecutiva contemporanea. Il confronto è mirato anche all'approfondimento di quelle tecniche esecutive che sono state inserite in partitura dallo studente. **Possono partecipare come uditori anche gli studenti delle classi di strumento interessati ai temi affrontati.**

Il programma della giornata è quello indicato nella tabella seguente:

ORA	Compositore	Brano	Organico	Esecutori
9:00	Vanini Vittorio	<i>La Tela di Ezra</i>	Viola	Yoko Morimyo
9:40	Bosisio Paolo	<i>ZWEIFEL</i>	Violino	Yoko Morimyo
10:20	Bussola Leonardo	<i>In memoria</i>	Violino	Yoko Morimyo
11:00	Casati Lorenzo	<i>Bourrée</i>	Flauto soprano e Viola	Antonella Bini
		<i>Passacaglia</i>	Flauto basso e Viola	Yoko Morimyo
14:00	Faotto Matteo	<i>Quattro miniature</i>	Flauto basso e Viola	Antonella Bini
				Yoko Morimyo
14:40	Riva Federico	<i>Cinque dialoghi</i>	Flauto e Viola	Antonella Bini Yoko Morimyo
15:20	Benetti Marco	<i>I.Weekend</i>	Flauto in DO	Antonella Bini
16:00	Santoriello Danilo	<i>Spezzato</i>	Flauto	Antonella Bini
16:40	Sugan Matteo	<i>Piège</i>	Flauto	Antonella Bini

## Sabato 30 giugno, in Auditorium

Esame in forma di concerto alle ore 17:00, preceduto dalla prova generale alle ore 14:00 in presenza della Commissione, anche essa parte integrante dell'esame per verificare le ultime osservazioni degli studenti date agli esecutori, in rapporto alla partitura.

### Modalità di partecipazione:

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali e corsi accademici).

L'iscrizione è obbligatoria per tutti, il modulo è disponibile sul sito web:

[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

L'iscrizione deve pervenire entro giovedì 24 maggio 2018

Il laboratorio sarà attivato solamente con un numero minimo di 10 iscritti.

**Antonella Bini** (Genova, 1985) *She is a very talented musician, with a distinctive dedication to the interpretation of contemporary music. She is a very strong flutist with a beautiful and flexible sound which is very effective for the various techniques required to perform contemporary music.* (C. Levine).

Spazia dal classico al contemporaneo suonando, anche all'interno dello stesso brano, dall'ottavino al flauto contrabbasso, ed è la prima flautista italiana Laureata C.I.M.A., prestigioso premio nell'ambito CIMA - Concerti Monte Argentario Festival Internazionale di Musica - patrocinato da S.A.R. Christina dei Paesi Bassi.

La sua attività concertistica - solista, in duo con il pianista Gabriele Rota, in formazione di ensemble contemporaneo - la fa esibire per prestigiose manifestazioni in sale e in teatri di città estere e italiane.

Ha tenuto workshop sul flauto contrabbasso a Lucca e al Conservatorio «G. Verdi» di Milano e lezioni concerto in formazione cameristica al Conservatorio «G. Donizetti» e al Liceo musicale Secco Suardo di Bergamo. In formazione di ensemble contemporaneo si è esibita per le trasmissioni *Preludio live stream* (2014) e *RAI Radio 3 - Piazza Verdi* (2015). La sua collaborazione con i compositori contemporanei fa sì che di alcuni di loro, oltre ad esserne dedicataria, ha eseguito «world premiere».

Ha registrato l'intera produzione per flauto solo e flauto e pianoforte di Davide Anzagli ed è inoltre presente nei CD: «AURA» di U. Bombardelli (brano per flauto e soprano), «EPIPHANY 2016» di B. Campodonico con i brani *Blau Worthe* (per fl in sol) e *Variazioni all'Infinito* per 5 flauti (ottavino, fl in do, fl in sol, fl basso, fl contrabbasso, 1 esecutore). È anche presente come solista e orchestra da camera in due CD dell'Orchestra «Giovani Solisti del Conservatorio Niccolò Paganini» con brani di A. Scarlatti e E. Elgar