



Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI NELLA
CLASSE DI CONCORSO A077 (Strumento)

Tutte le materie sono a frequenza obbligatoria	I anno			II anno		
	CFA	ore lez.	ore studio	CFA	ore lez.	ore studio
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area comune) 12 CFA						
Pedagogia generale	3	27	48			
Psicologia generale e dell'età evolutiva				3	27	48
Didattica generale	3	27	48			
Legislazione e organizzazione scolastica	3	27	48			
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area musicale) 35 CFA						
Pedagogia musicale (1)	3	27	48			
Psicologia musicale (1)				3	27	48
Metodologia generale dell'educazione strumentale (1)				3	54	21
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica (2)	4	40	60			
Tecniche di arrangiamento e trascrizione (2)	2	21	29			
Direzione e concertazione di coro per Didattica della musica (3)				3	40	35
Elementi di tecnica vocale (3)	2	21	29			
Storia della musica per Didattica della musica (4)				2	27	23
Metodologia d'indagine storico-musicale (4)				2	27	23
Elementi di semiologia musicale (4)	2	21	29			
Elementi di sociologia musicale (4)				2	27	23
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (5)	3	40	35			
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (5)	2	21	29			
Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte (5)				2	27	23
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI 40 CFA						
Didattica dell'improvvisazione per la didattica strumentale (2)				3	21	54
Didattica della composizione per la didattica strumentale (2)				9	54	171
Pratica e repertorio per ensemble strumentali (3)				7	52	123
Metodologia dell'insegnamento strumentale (docente esterno)	7	40	135			
Prassi esecutiva e repertorio (docente conservatorio CO)	5	27	98			
Musica da camera (docente conservatorio CO)	5	40	85			
Tecniche corporee funzionali (docente esterno)	4	40	60			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE 12 CFA						
<i>tre insegnamenti a scelta nel biennio (elenco a pag. 2)</i>	6	60	90	6	60	90
Lingua straniera				3	27	54
Tirocinio	6	125	25	6	125	25
Tesi finale				6	10	140
Totale per ciascun anno	60	604	896	60	605	901
Totale generale				120	1209	1797



Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE (Ministero Università e Ricerca)

A scelta dello studente

Informatica musicale
Improvvisazione vocale
Improvvisazione allo strumento
Storia delle musiche d'uso
Storia della musica jazz
Tecniche dell'organizzazione
Tecniche della comunicazione
Sistemi, tecnologie, applicazioni e lineamenti di programmazione per la multimedialità
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio
Prassi esecutive e repertori di musica etnica
Composizione per la popular music

ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE (Conservatorio di Como)

A scelta dello studente

Analisi delle forme compositive
Coro di Didattica della Musica
Diritto e legislazione dello spettacolo
Letteratura italiana e forme di poesia per musica
Semiografia della Musica (corso monografico)
Storia ed estetica della musica (corso monografico)
Tecniche del rilassamento e della respirazione
Tecniche di composizione musicale
Tecniche di strumentazione e orchestrazione

Note

1. Le discipline relative alle "Attività formative di base – area comune" costituiscono l'area pedagogico-professionale. Esse possono essere attivate dalle singole Istituzioni in convenzione con l'Università.
2. L'assegnazione dei crediti alle singole attività formative dell'area comune e dell'area caratterizzante è determinata dal Consiglio Accademico sulla base di un progetto che salvaguardi comunque la pariteticità fra le diverse discipline.
3. Ai corsi relativi alle discipline delle attività formative di base (area comune e area musicale) e delle attività formative integrative possono partecipare congiuntamente gli studenti delle classi A031 e A032 e della classe A077.
4. Le Istituzioni sono tenute ad attivare almeno il 60% delle attività integrative elencate. Lo studente, nella predisposizione del piano degli studi personale, dovrà indicare una quota di 10 crediti riferita ad un gruppo di discipline a propria scelta, di cui la metà deve essere individuata nell'ambito delle attività integrative (attivate dall'Istituzione) e l'altra metà può riferirsi alle "ulteriori attività formative integrative".
5. Le discipline contrassegnate dai numeri 1, 2, 3, 4, e 5 sono riferite, rispettivamente, a quelle del vecchio ordinamento della scuola di Didattica della Musica (conservatorio di Como):
 - (1) Pedagogia musicale per Didattica della Musica - [m° Luca Marconi](#)
 - (2) Elementi di composizione per Didattica della Musica - [m° Fulvio Brambilla](#)
 - (3) Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della Musica - [m° Domenico Innominato](#)
 - (4) Storia della musica per Didattica della Musica - [m° Franco Bezza](#)
 - (5) Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica - [m° Marco Rossi](#)

I docenti delle altre discipline vengono individuati, in autonomia, dai Consigli Accademici delle singole Istituzioni, su proposta dei Dipartimenti.