

Conservatorio di musica "G. Verdi", Como – Offerta didattica Bienni accademici di II livello

Aggiornamento: 24 giugno 2011

\* NB: le 54 ore inerenti alla disciplina "Prassi esecutiva e repertorio" del biennio di Canto, di Jazz e dei bienni strumentali sono da intendersi suddivise in 28 ore di lezione frontale individuale e in 26 ore di compresenza con altri studenti.

Codice	ATTIVITÀ FORMATIVE OBBLIGATORIE	Ore	CFA	Docenti
B00 C 002	Analisi 1	21	4	Sergio Bianchi, Antonio Grande, Antonio Scaioli
B00 C 011	Storia ed estetica della musica, corso monografico 1	21	4	Alberto Batisti, Marina Toffetti
B00 C 012	Storia ed estetica della musica, corso monografico 2	21	4	Alberto Batisti, Marina Toffetti
B00 C 999	Lingua straniera della Comunità Europea – livello B1 CEF	---	5	Convenzione esterna
Codice	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Ore	CFA	Docenti
B00 C 003	Analisi 2	21	4	Sergio Bianchi, Antonio Grande, Antonio Scaioli
B00 C 004	Diritto e legislazione dello spettacolo	21	4	Bruno Dal Bon
B00 C 007	Letteratura italiana e forme di poesia per musica	21	4	Gustavo Malvezzi
B00 C 008	Semiografia della Musica, corso monografico	21	4	Franco Bezza
B00 C 009	Storia del teatro musicale	21	4	Alberto Batisti, Gustavo Malvezzi
B00 C 010	Storia e tecnologia degli strumenti - <i>alias</i> : Storia e costruzione dello strumento (T)	14	2	Docenti di strumento
B00 C 013	Elementi di composizione musicale 1	21	4	Antonio Eros Negri
B00 C 014	Elementi di composizione musicale 2	21	4	Antonio Eros Negri
B15 C 005	Modalità e canto liturgico cristiano	27	4	Luca Bassetto
B26 C 001	Pratica del basso continuo 1	21	4	Giovanni Togni
Codice	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (DAI NUOVI TRIENNI)	Ore	CFA	Docenti
CODC/01-11	Strumentazione e orchestrazione - <i>alias</i> : Tecniche di strumentazione e orchestrazione	24	4	Carlo Ballarini
CODD/01-a	Elementi di direzione di coro - <i>alias</i> : Direzione e concertazione di coro (CODD/01-02)	28	6	Domenico Innominato
CODD/02-a	Didattica dell'improvvisazione per la didattica strumentale	18	3	Fulvio Brambilla
CODD/02-b	Didattica della composizione	27	4	
CODD/02-c	Elementi di composizione	27	4	
CODD/02-d	Tecniche di arrangiamento e trascrizione di repertori per i primi anni di studio dello strumento	18	3	
CODD/04-a	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	24	4	Luca Marconi
CODD/04-b	Didattica della musica	24	4	
CODD/04-c	Psicologia della musica	24	4	
COME/05-a	Informatica musicale, <i>rappresentazioni e pratiche dell'informazione musicale digitale</i>	28	4	Giorgio Klauer, Sylviane Sapir
Codice	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (DAI VECCHI TRIENNI)	Ore	CFA	Docenti
T00 C 003	Elementi di direzione d'orchestra	21	4	Bruno Dal Bon
T00 C 011	Management musicale	21	4	Bruno Dal Bon
T00 C 012	Pedagogia musicale e generale	21	4	Luca Marconi
T00 C 014	Storia della Popular Music	21	4	Luca Marconi
T00 C 015	Teorie dell'educazione musicale	21	4	Luca Marconi, Alberto Odone
T00 Z 002	Laboratori corali ( <i>tutte le formazioni d'Istituto</i> )	a progetto	3	Michelangelo Gabbrielli, Domenico Innominato Antonio Eros Negri, Alberto Odone
T15 Z 008	Organo ( <i>per non organisti</i> )	14	3	Luca Bassetto
T00 C 006	Fortepiano ( <i>per organisti, pianisti, clavicembalisti</i> )	14	3	Federica Valli

Codice	COMPOSIZIONE - B01	Ore	CFA	Docenti
B01 C 006	Analisi delle forme compositive per composizione 1	21	7	
B01 C 007	Analisi delle forme compositive per composizione 2	21	7	
B01 Z 001	Tecniche di strumentazione e orchestrazione 1	21	7	Carlo Ballarini
B01 Z 002	Tecniche di strumentazione e orchestrazione 2	21	7	
B01 Z 003	Tecniche di composizione musicale 1	28	10	Carlo Ballarini, Mariella Di Giovannantonio
B01 Z 004	Tecniche di composizione musicale 2	28	10	
B01 Z 005	Elettroacustica e sistemi elettroacustici: composizione elettroacustica...	28	10	Andrea Vigani
B01 Z 006	Elettroacustica e sistemi elettroacustici: composizione acusmatica...	28	10	
B26 Z 010	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	21	4	Carlo Benatti, Cinzia Bombara, Francesco Miotti
B26 Z 011	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	21	4	
B01 Z 007	Lettura della partitura 1	21	4	Luca Bassetto, Lidia Cremona, Stefano Lazzoni, Marco Rossi
B01 Z 008	Lettura della partitura 2	21	4	
B01 C 001	Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale:	28	8	Sylviane Sapir
B01 C 002	Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale:	21	6	
T00 C 003	Principi e prassi della direzione d'orchestra - <i>alias</i> : Elementi di direzione d'orchestra	21	4	Bruno Dal Bon
B01 C 003	Tecniche avanzate di sviluppo del materiale	21	4	Mariella Di Giovannantonio
B01 C 004	Sviluppo di sistemi armonici complessi	21	4	
B01 C 005	Sviluppo di sistemi metrico-ritmici complessi	21	4	
B01 Z 999	Prova finale		10	
Codice	DIREZIONE DI CORO - B02	Ore	CFA	Docenti
B02 C 001	Storia e analisi del repertorio <i>corale</i>	21	4	Antonio Scaioli
B02 C 002	Laboratorio corale 1	40	5	Bruno Foti
B02 C 003	Laboratorio corale 2	40	5	Domenico Innominato
B02 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1	28	10	Bruno Foti
B02 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2	28	10	Domenico Innominato
B02 Z 003	Lettura al pianoforte della partitura <i>corale</i> 1	28	10	Luca Bassetto, Lidia Cremona, Stefano Lazzoni, Marco Rossi
B02 Z 004	Lettura al pianoforte della partitura <i>corale</i> 2	28	10	
B02 Z 005	Canto e didattica del Canto 1	28	10	Dionisia Di Vico, Paola Francesca Natale
B02 Z 006	Canto e didattica del Canto 2	28	10	Dionisia Di Vico, Paola Francesca Natale
B02 Z 007	Tecniche di composizione musicale per coro 1	28	10	Antonio Eros Negri
B02 Z 008	Tecniche di composizione musicale per coro 2	28	10	Antonio Eros Negri
B15 C 003	Basso continuo 1 (dal biennio "Clavicembalo") / <i>oppure</i> :	27	5	Giovanni Togni
B26 C 001	Pratica del basso continuo 1	21	4	Giovanni Togni
B15 C 005	Modalità e canto liturgico cristiano	27	4	Luca Bassetto
B00 C 007	Letteratura italiana e forme di poesia per musica	21	4	Gustavo Malvezzi
B02 Z 999	Prova finale		10	

Codice	MUSICA ELETTRONICA E TECNOLOGIE DEL SUONO - B03	Ore	CFA	Docenti
B03 C 001	Psicoacustica applicata e percezione musicale	30	8	Sylviane Sapir
B03 C 002	Tecnologie, teoria e prassi della musica funzionale e dei generi musicali	30	6	Luca Marconi
B03 C 003	Monografia storico-analitica delle tecnologie e della musica elettroacustica 1	30	6	Giorgio Klauer
B03 C 004	Monografia storico-analitica delle tecnologie e della musica elettroacustica 2	30	6	Giorgio Klauer
B03 C 005	Esecuzione e interpretazione in concerto del repertorio elettroacustico	30	6	Andrea Vigani
B03 C 006	Teorie, metodologie analitiche e semiografia del repertorio musicale	30	6	Matteo Malavasi
B03 Z 001	Ambienti integrati per il processing audio-video	30	10	Matteo Malavasi
B03 Z 002	Percezione uditiva dello spazio, sistemi elettroacustici di diffusione e spazializzazione del suono	30	10	Giovanni Cospito / Sylviane Sapir
B03 Z 003	Comp. acusmatica e tecniche della composizione musicale su supporto	30	14	Andrea Vigani
B03 Z 004	Comp. elettroacustica e musica strumentale e vocale, tecniche di trattamento del suono in tempo reale	30	14	Andrea Vigani
B03 Z 005	Modelli e tecniche della composizione sonora con tecnologie informatiche ed elettroacustiche	30	14	Giovanni Cospito
B03 Z 006	Tecnologie del suono e strumentazione elettroacustica 1	30	14	Andrea Vigani
B03 Z 013	Tecnologie del suono e strumentazione elettroacustica 2	27	14	Andrea Vigani
T00 C 012	Pedagogia musicale e generale	21	4	Luca Marconi
T00 C 014	Storia della Popular Music	21	4	Luca Marconi
T10 Z 001	Composizione e didattica della creatività 1	27	7	Fulvio Brambilla
T10 Z 011	Teoria e pratica dell'animazione musicale	27	7	Luca Marconi
T03 C 020	Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea	30	6	Franco Bezza
T03 C 026	Laboratorio di percezione musicale, oggetti sonori e analisi percettiva	12+9	3	Giovanni Cospito
T03 C 028	Laboratorio sui sensori e le tecnologie per la cattura del movimento in applicazioni multimodali	28	4	Sylviane Sapir
T03 C 029	Laboratorio di Design Sonoro	28	4	Giovanni Cospito
T03 C 030	Forme e linguaggi musicali	30	6	
Codice	ARPA - B04	Ore	CFA	Docenti
B04 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	
B04 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	
B04 Z 001	Laboratorio di formazione orchestrale per arpa 1	27	4	Sara Terzano
B04 Z 002	Laboratorio di formazione orchestrale per arpa 2	27	4	Sara Terzano
B04 Z 003	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>orientamento musica d'insieme/orchestrale</i> )	27	10	Sara Terzano
B04 Z 004	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	27	10	Sara Terzano
B04 Z 005	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	54	20	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B04 Z 006	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	54	20	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B04 Z 007	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>or. solistico</i> )	54*	20	Sara Terzano
B04 Z 008	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>or. solistico</i> )	54*	20	Sara Terzano
B04 Z 009	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>or. solistico</i> )	27	10	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B04 Z 010	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>or. solistico</i> )	27	10	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B04 Z 999	Prova finale		10	

Codice	CANTO - B05	Ore	CFA	Docenti
B05 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	Bruno Dal Bon
B05 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	Bruno Dal Bon
B05 Z 001	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>orientamento lirico</i> )	27	9	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B05 Z 002	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>orientamento da camera</i> )	54	18	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B05 Z 003	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>orientamento lirico</i> )	54*	18	Dionisia Di Vico, Paola Francesca Natale
B05 Z 004	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>orientamento da camera</i> )	27	9	Dionisia Di Vico, Paola Francesca Natale
B05 Z 005	Laboratorio di Arte scenica 1	27	4	Laura Ramella
B05 Z 006	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>orientamento lirico</i> )	27	9	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B05 Z 007	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>orientamento da camera</i> )	54	18	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B05 Z 008	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>orientamento lirico</i> )	54*	18	Dionisia Di Vico, Paola Francesca Natale
B05 Z 009	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>orientamento da camera</i> )	27	9	Dionisia Di Vico, Paola Francesca Natale
B05 Z 010	Laboratorio di Arte scenica 2	27	4	Laura Ramella
B05 Z 999	Prova finale		10	
Codice	CHITARRA - B06	Ore	CFA	Docenti
B06 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	
B06 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	
B06 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1	54*	20	Carlo Bonati, Francesco Diodovich, Massimo Laura
B06 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2	54*	20	Carlo Bonati, Francesco Diodovich, Massimo Laura
B06 Z 003	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1	27	10	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B06 Z 004	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2	27	10	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B00 Z 003	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra di chitarre 1	a progetto	5	
B00 Z 004	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra di chitarre 2	a progetto	5	
B06 Z 999	Prova finale		10	
Codice	CLAVICEMBALO - B15	Ore	CFA	Docenti
B15 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	
B15 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	
B15 C 003	Basso continuo 1	27	5	Giovanni Togni
B15 C 004	Basso continuo 2	27	5	Giovanni Togni
B15 C 005	Modalità e canto liturgico cristiano	27	4	Luca Bassetto
B15 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>orientamento musica d'insieme/orchestrale</i> )	27	10	Giovanni Togni
B15 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	27	10	Giovanni Togni
B15 Z 003	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	54	20	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B15 Z 004	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	54	20	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B15 Z 005	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>or. solistico</i> )	54*	20	Giovanni Togni
B15 Z 006	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>or. solistico</i> )	54*	20	Giovanni Togni
B15 Z 007	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>or. solistico</i> )	27	10	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B15 Z 008	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>or. solistico</i> )	27	10	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B15 Z 999	Prova finale		10	

Codice	PIANOFORTE - B16	Ore	CFA	Docenti
B16 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	Mario Patuzzi
B16 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	Alessandro de Curtis
B16 C 003	Laboratorio di formazione orchestrale per pianoforte 1	27	4	Carlo Bernava
B16 C 004	Laboratorio di formazione orchestrale per pianoforte 2	27	4	Carlo Bernava
B16 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>orientamento musica d'insieme/orchestrale</i> )	27	10	Carlo Bernava, Alessandro de Curtis, Ugo Federico, Pier Francesco Forlenza, Mario Patuzzi
B16 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	27	10	
B16 Z 003	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	54	20	Paolo Beschi, Claudia Bracco, Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B16 Z 004	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	54	20	
B16 Z 005	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>or. solistico</i> )	54*	20	Carlo Bernava, Alessandro de Curtis, Ugo Federico, Pier Francesco Forlenza, Mario Patuzzi
B16 Z 006	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>or. solistico</i> )	54*	20	
B16 Z 007	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>or. solistico</i> )	27	10	Paolo Beschi, Claudia Bracco, Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B16 Z 008	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>or. solistico</i> )	27	10	
B16 Z 999	Prova finale		10	
Codice	STRUMENTI A PERCUSSIONE - B18	Ore	CFA	Docenti
B18 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	
B18 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	
B18 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>orientamento musica d'insieme/orchestrale</i> )	54*	20	Paolo Pasqualin
B18 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	54*	20	Paolo Pasqualin
B18 Z 003	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	27	10	Paolo Beschi, Claudia Bracco, Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B18 Z 004	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	27	10	
B18 Z 005	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>or. musica d'insieme/improvvisazione</i> )	27	10	Paolo Pasqualin
B18 Z 006	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>or. musica d'insieme/improvvisazione</i> )	27	10	Paolo Pasqualin
B18 Z 007	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>or. musica d'insieme/improvvisazione</i> )	54	20	Paolo Beschi, Claudia Bracco, Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B18 Z 008	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>or. musica d'insieme/improvvisazione</i> )	54	20	
B00 Z 003	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra 1	a progetto	5	Bruno Dal Bon
B00 Z 004	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra 2	a progetto	5	Bruno Dal Bon
B18 C 003	Laboratorio d'improvvisazione e composizione ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	27	4	
B18 C 004	Laboratorio d'improvvisazione e composizione ( <i>or. musica d'insieme/improvvisazione</i> )	54	8	
B18 Z 999	Prova finale		10	

<b>Codice</b>	<b>STRUMENTI AD ARCO - B25</b>	<b>Ore</b>	<b>CFA</b>	<b>Docenti</b>
B25 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	Guido Boselli
B25 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	Guido Boselli
B25 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>orientamento musica d'insieme/orchestrale</i> )	27	10	cfr. nota 1
B25 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	27	10	cfr. nota 1
B25 Z 003	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	54	20	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B25 Z 004	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	54	20	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B25 Z 005	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>or. solistico</i> )	54*	20	cfr. nota 1
B25 Z 006	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>or. solistico</i> )	54*	20	cfr. nota 1
B25 Z 007	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>or. solistico</i> )	27	10	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B25 Z 008	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>or. solistico</i> )	27	10	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B00 Z 003	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra 1	a progetto	5	Bruno Dal Bon
B00 Z 004	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra 2	a progetto	5	Bruno Dal Bon
B26 C 001	Pratica del basso continuo 1 (dal biennio 'Musica da camera')	21	4	
B26 C 002	Pratica del basso continuo 2 (dal biennio 'Musica da camera')	21	4	
B25 Z 999	Prova finale		10	
<b>Codice</b>	<b>MUSICA DA CAMERA - B26</b>	<b>Ore</b>	<b>CFA</b>	<b>Docenti</b>
cfr. strum.	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	
cfr. strum.	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	
B26 C 001	Pratica del basso continuo 1	21	4	Giovanni Togni
B26 C 002	Pratica del basso continuo 2	21	4	Giovanni Togni
B26 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1	27	10	Bracco, Valli
B26 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2	27	10	Bracco, Valli
B26 Z 003	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1	54	20	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B26 Z 004	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2	54	20	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B26 Z 010	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	21	4	Carlo Benatti, Cinzia Bombara, Francesco Miotti
B26 Z 011	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	21	4	Carlo Benatti, Cinzia Bombara, Francesco Miotti
B26 Z 999	Prova finale		10	

Codice	STRUMENTI A FIATO - B27	Ore	CFA	Docenti
B27 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	Antonio Grande
B27 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	Antonio Grande
B27 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>orientamento musica d'insieme/orchestrale</i> )	27	10	cfr. nota 2
B27 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	27	10	cfr. nota 2
B27 Z 003	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	54	20	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B27 Z 004	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>or. musica d'insieme/orchestrale</i> )	54	20	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B27 Z 005	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>or. solistico</i> )	54*	20	cfr. nota 2
B27 Z 006	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>or. solistico</i> )	54*	20	cfr. nota 2
B27 Z 007	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>or. solistico</i> )	27	10	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B27 Z 008	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>or. solistico</i> )	27	10	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B00 Z 003	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra 1	a progetto	5	Bruno Dal Bon
B00 Z 004	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra 2	a progetto	5	Bruno Dal Bon
B26 C 001	Pratica del basso continuo 1 (dal biennio 'Musica da camera')	21	4	Giovanni Togni
B26 C 002	Pratica del basso continuo 2 (dal biennio 'Musica da camera')	21	4	Giovanni Togni
B27 Z 999	Prova finale		10	
Codice	JAZZ - B29	Ore	CFA	Docenti
B29 C 001	Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea	21	5	Franco Bezza
B29 C 002	Storia, fenomenologia ed estetica del <i>Jazz</i>	21	5	Maurizio Franco
B29 C 003	Analisi di forme compositive del Novecento	21	5	Sergio Bianchi, Antonio Grande, Antonio Scaioli
B29 C 004	Analisi di forme compositive <i>Jazz</i>	21	5	Alberto Mandarinì
B29 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>con il proprio strumento</i> )	54*	20	cfr. nota 3
B29 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>con il proprio strumento</i> )	54*	20	cfr. nota 3
B29 Z 003	Musica d'insieme, vocale e strumentale 1	27	10	Marco Micheli
B29 Z 004	Musica d'insieme, vocale e strumentale 2	27	10	Marco Micheli
B29 C 005	Orchestra <i>Jazz (Big band)</i> 1	a progetto	5	Carlo Morena
B29 C 006	Orchestra <i>Jazz (Big band)</i> 2	a progetto	5	Carlo Morena
B29 C 007	Forme e linguaggi musicali	21	5	Maurizio Franco
	Tecnologie della produzione audio	21	5	Sylviane Sapir, Giorgio Klauer, Andrea Viganì
B29 Z 999	Prova finale		10	

<p>nota 1 - <b>Docenti di 'Prassi esecutiva e repertorio - archi'</b></p> <p><i>Contrabbasso:</i> Stefano Dall'Ora / <i>Viola:</i> Giuseppe Miglioli  <i>Violino:</i> Donatella Colombo, Gianluca Febo,  Lina Uinskyte, Rosa Segreto  <i>Violoncello:</i> Daniele Bogni, Guido Boselli</p>	<p>nota 2 - <b>Docenti di 'Prassi esecutiva e repertorio - fiati'</b></p> <p><i>Clarinetto:</i> Carlo Dell'Acqua / <i>Corno:</i> Ezio Rovetta  <i>Fagotto:</i> Fausto Polloni / <i>Flauto:</i> Roberto Fabiano, Maurizio Saletti  <i>Oboe:</i> Adriano Mondini / <i>Sassofono:</i> Franco Brizzi  <i>Tromba:</i> Paolo Marchese / <i>Trombone:</i> Fulvio Clementi</p>	<p>nota 3 - <b>Docenti di 'Prassi esecutiva e repertorio - jazz'</b></p> <p>Marco Micheli, <i>Contrabbasso jazz;</i> Carlo Morena, <i>Pianoforte jazz;</i>  Riccardo Fioravanti, <i>Basso elettrico jazz;</i>  Giovanni Falzone, <i>Tromba e trombone jazz;</i>  Riccardo Luppi, <i>Sassofono jazz;</i> Roberto Cecchetto, <i>Chitarra jazz;</i>  Giovanna Montecalvo, <i>Canto jazz</i></p>
--	--	--