

Esame di Licenza di Cultura Musicale Generale

(Corso biennale)

Teoria dell'Armonia

Per una conoscenza della materia si consiglia la preparazione di uno dei seguenti testi:

- Marco De Natale, *L'armonia classica e le sue funzioni compositive*, Gioiosa Editrice, 2000
- Walter Piston, *Armonia*, EDT, 1989
- Leonard Ratner, *Armonia. Struttura e stile*, Ricordi, 1996

Guida all'Analisi

Per una guida all'analisi si consiglia la scelta tra:

- Sergio Bianchi, *Le Kinderszenen di Robert Schuman*, Diastema, 1995
- Werner Braun, *Concerti Grossi op. 8, n. 1 - 4, Le Stagioni di A. Vivaldi*, Ricordi, 1993
- Marco De Natale, *Analisi Musicale*, Ricordi, 1991
- Vilmos Lesko, *Le forme della musica strumentale*, Rugginenti, 1998

Antologia di brani di analisi

Sergio Bianchi, *Antologia di Analisi Musicale*, Ed. Berben

Repertorio di analisi

L'esame verterà sui seguenti brani a scelta della Commissione:

- J. S. Bach, Clavicembalo ben temperato, Preludio e Fuga, vol. 1, n. 17 (La bem Magg.)
- J. S. Bach, Clavicembalo ben temperato, Preludio e Fuga, vol. 2, n. 2 (Do min.)
- W. A. Mozart, Sonata K 332, in Fa Magg. (Completa)
- L. v. Beethoven, Sonata op. 10 n. 1 (Completa)
- L. v. Beethoven, Sonata op. 10 n. 3 (Completa)
- F. Medelsshon, 2 romanze senza parole (Op. 19 n. 4, Op. 38 n. 6)
- F. Chopin, Preludi op. 28, n. 1 e 6
- P. I. Ciaikovskij, Album per la Gioventù, n. 1
- Robert Schuman, Kinderszenen (3 pezzi a scelta)
- J. Brahms, Op. 118 (2 pezzi a scelta)