

Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera (Biennio) Musica da camera (Biennio)

Docenti: Paolo Beschi, Claudia Bracco, Pierangelo Gelmini, Federica Valli

Codice	Disciplina	CFA	Ore	Lezione	Verifica
Biennio: Canto, Chitarra, Strumenti a fiato					
COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 1 (1° anno) Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 2 (2° anno)	10	30	LG	Esame
Biennio: Arpa					
COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 1 (1° anno)	10	30	LG	Esame
	Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera / Produzione (1° anno)	4	32	LA	Idoneità
	Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 2 (2° anno - disciplina a scelta)	6	21	LG	Idoneità
Biennio: Viola, Violino, Violoncello					
COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 1 (1° anno) Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 2 (2° anno)	10	30	LG	Esame Idoneità
Biennio: Pianoforte					
COMI/03	Musica da camera 1 (1° anno)	7	21		
	Musica da camera 2 (2° anno - disciplina a scelta)	6	21	LG	Esame
Biennio: Musica da Camera					
COMI/03	Musica da camera 1 (1° anno)	16	48	LG	Esame
	Musica da camera / Produzione (1° anno - disciplina a scelta)	4	32	LA	Idoneità
	Musica da camera 2 (2° anno)	16	48	LG	Esame

Esame 1 (Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 1 / Musica da camera 1)

1. Esecuzione di uno o più brani, a scelta del candidato, della durata di almeno 20 minuti¹;
2. dar prova di conoscere, all'ascolto estemporaneo, alcuni tra i brani più significativi del repertorio cameristico fino a Brahms (escluso); il candidato dovrà sceglierne quindici fra quelli elencati in una lista appositamente compilata dai docenti di riferimento, di cui almeno cinque fra quelli evidenziati;
3. concertazione estemporanea di un brano cameristico².

Esame 2 (Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 2 / Musica da camera 2)

1. Esecuzione di un programma di almeno 30 minuti a libera scelta, comprendente almeno due composizioni, preferibilmente con caratteri stilistici differenti (ove il repertorio dello strumento lo consenta) e in diverse formazioni cameristiche¹;
2. dar prova di conoscere all'ascolto estemporaneo, alcuni tra i brani più significativi del repertorio cameristico, da Brahms in poi. Il candidato dovrà sceglierne quindici fra quelli elencati in una lista appositamente compilata dai docenti di riferimento, di cui almeno cinque fra quelli evidenziati;

Eventuali programmi strutturati diversamente da quelli sopraccitati, potranno essere preventivamente concordati con i docenti di riferimento.

¹ Un'esecuzione pubblica all'interno dell'Istituto della parte relativa al punto 1. o a parte di esso – purché preventivamente concordata con i docenti e autorizzata dal Consiglio Accademico – potrà essere ritenuta valida ai fini dell'esame.

² Sono esonerati i candidati che abbiano già sostenuto analoga prova in esami simili nel triennio del Conservatorio di Como.