



Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics

Triennio *Musica Elettronica* - COME/01

Ore: 24 - CFA: 8 - Lezioni: 12 - Durata: 2h

Docente: M^o Walter Prati - wp@walterprati.it

Programma

Il corso ha come obiettivo lo studio completo di tutte le problematiche estetiche e tecniche relative alla realizzazione e al controllo di ambienti esecutivi per musiche elettroacustiche con nastro, nastro e strumenti, strumenti e live electronics. Verranno prescelti, all'interno di un gruppo di opere quali *Dialogue de l'ombre double*, *Anthem II* di Pierre Boulez, *Radio Music*, *Variations II* e *Variations VI* di John Cage, *Post-Prae-Ludium per Donau, ...sofferte onde serene...* di Luigi Nono, *Transición II* di Mauricio Kagel, *Mikrophonie I*, *Solo* di Karlheinz Stockhausen, *Wave Train* di David Behrman.

Esame

1. presentazione di un sistema di controllo relativo a una partitura storica
2. progetto compositivo individuale o di gruppo

Sitografia e Bibliografia

- Interpretazione musicale e signal processing
www.dei.unipd.it/~musica/Dispense/VidolinMit.pdf
- Alessandro Cipriani e Maurizio Giri, *Musica elettronica e sound design*, Contempo, 2009
 - o Manuale e documentazione del software di programmazione adottato
 - o Partiture e materiali disponibili (articoli, note di sala, note degli autori) dei lavori che verranno studiati
- Alvisé Vidolin, *Interpretazione musicale e signal processing*
<http://www.dei.unipd.it/~musica/Dispense/VidolinMit.pdf>
- Miller Puckette, *MSP techniques*
<http://crca.ucsd.edu/~msp/techniques.htm>