



Composizione musicale elettroacustica 1-2

Triennio *Musica Elettronica* - COME/02

Ore: 36 - CFA: 10 - Lezioni: 18 - Durata: 2h

Docente: M^o Walter Prati - wp@walterprati.it

Programma

Modelli, materiali e tecniche della *Musique concrète* e della *Musique Acousmatique*. Le strategie del compositore. Riferimenti analitici a composizioni del repertorio della musica acusmatica storica e contemporanea. Lo spazio acusmatico e i sistemi multicanale per la proiezione del suono. Tecniche di produzione e design compositivo dei suoni: suoni di sintesi ed elaborazione di suoni concreti, il paesaggio sonoro e la *soundscape composition*. I processi compositivi basati sulla spettro-morfologia. Elaborazione di strategie compositive originali con l'elaborazione e lo sviluppo di ambienti software compositivi ed esecutivi interattivi.

Testi di riferimento

- Bayle, J.C. Thomas, *Diabolus in Musica*, Magison, MGLD 1908, 2008
- Wishart, *Audible Design*, Orpheus the Pantomime, UK, 2002
- Dodge, T. Jerse, *Computer Music: synthesis, composition and performance*, Schirmer, 1997
- Chion, *Guide des Objets sonores*, INA-Buchet-Chastel, Paris, 1983.
- R. Murray Shaffer, *Il paesaggio sonoro*, ed. Unicopli
- Iannis Xenakis, *Musica e architettura*, ed. Spirali