



Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 1 e 2

Triennio *Musica Elettronica* - COME/01

Ore: 24 - CFA: 8 - Lezioni: 12 - Durata: 2h

Docente: M^o Walter Prati - wp@walterprati.it

Programma

1. Criteri e metodologie di analisi della musica elettroacustica
 - timbro
 - tempo
 - struttura
 - spazio
2. Criteri di analisi dello strumento tecnico di esecuzione
 - riproducibilità
 - porting
 - progettazione dell'algoritmo
 - spazio
3. Criteri generali di esecuzione e interpretazione
4. Esecuzione e interpretazione di musiche su nastro o supporto digitale
5. Esecuzione e interpretazione di musiche per strumento e nastro o supporto digitale
6. Elementi di base dell'uso di elettronica dal vivo (<http://www.musicaecodice.it>)

Esame

Esecuzione di un brano concordato, individuale o di gruppo.

Bibliografia

- H. Pousseur (a cura di), *La Musica elettronica*, Feltrinelli, 1976
- F. Galante e N. Sani, *Musica Espansa. Percorsi elettroacustici di fine millennio*, Ricordi Limm, 2000