Modalità di partecipazione:

La masterclass è aperta agli allievi del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e ad allievi esterni.

La masterclass è particolarmente segnalata per:

- compositori
- direttori di coro
- organisti

Non vi è limite al numero dei partecipanti.

La masterclass è gratuita per tutti i partecipanti.

Per gli allievi del Conservatorio di Musica di Como la masterclass è intesa come laboratorio con prova di riscontro finale che da diritto a CFU. (data e modalità per il riscontro finale verranno definite nel corso degli incontri)

Per partecipare alla masterclass è obbligatorio compilare il modulo di iscrizione reperibile presso:

- segreteria del Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Como
- sito web www.conservatoriocomo.it

Per informazioni :
Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817
e-mail: amministrazione@conservatoriocomo.it
la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:
www.conservatoriocomo.it

Masterclass

Conservatorio di Musica
"G. Verdi" di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Comporre musica liturgica oggi

docente

Felice Rainoldi

Mercoledì
16 novembre
23 novembre
30 novembre
14 dicembre
ore 14,30-16,30

Conservatorio di Musica "G. Verdi",
Via Cadorna 4 - Como

Mercoledì, 16 novembre (I)

- Panorama di categorie:
  musica religiosa, rituale, sacra, liturgica.
- La celebrazione del culto cristiano alla luce della storia e della riforma del Concilio Vaticano II

Mercoledì, 23 novembre (II)

- I programmi liturgici degli attuali *Ordines* romani
- Le persone 'celebranti'
- Codici linguistici e dispositivi vari.
- Tipicità dei gesti vocali, del canto, degli interventi strumentali.
- Quale tipo di 'arte'?

Mercoledì, 30 novembre (III)

- Le fondamentali 'forme musicali' alla luce delle funzioni rituali, in prospettiva storica e di attualizzazione.
- La questioni degli 'stili' compositivi.

Mercoledì, 14 dicembre (IV)

- Rassegna ed analisi delle singole componenti di un 'programma musicale-liturgico', in vista di un 'insieme' celebrativo (una Messa, un Vespro, un Battesimo...).

Le lezioni si terranno in auditorium

Felice Rainoldi

Maestro di Cappella del Duomo di Como (dove è coadiuvato all'organo da Alessandro Picchi), docente di musicologia in vari istituti italiani, è responsabile della Scuola Diocesana di Musica Sacra di Como intitolata a Luigi Picchi

Compositore e autore di una cospicua produzione liturgica prevalentemente vocale è altresì autore di alcuni importanti testi musicologi e di storia del canto liturgico nonché collaboratore e redattore della rivista "Musica e Assemblea" e della rivista "Celebriamo".