

La serata è organizzata in collaborazione
e con il patrocinio di:

Polyphoniae

Concerti, incontri e seminari
dedicati a cori e coralità
a cura del Conservatorio di Como



U.S.C.I. LOMBARDIA

FENIARCO



Organo portativo di
ispirazione medioevale
opera di Walter Chinaglia (2004)



Palio del Baradello



LA MUSICA DELL'AUSTERA DOLCEZZA

LAUDI, MESSE, CANTI E DANZE RELIGIOSE
TRA XIII E XIV SECOLO

Gruppo madrigalistico e coro del
Conservatorio di Musica di Como

Tromboni

Pierluigi Salvi, Andrea Andreoli,
Igor Peduzzi, Pietro Spina

Percussioni

Paolo Pasqualin, Francesca Sgarbossa
Alessio Turconi, Clara Zucchetti

Organo portativo

Marco Croci

Direttore

Antonio Eros Negri

27^a EDIZIONE DEL PALIO DEL BARADELLO

Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como Via Cadorna 4 - 22100 COMO

tel. 031 279827 fax 031 266817

la locandina completa delle manifestazioni si trova anche sul sito web:

www.conservatoriocomo.it

Lunedì 3 settembre 2007
ore 21,00
Como, Basilica di S. Agostino
Ingresso Libero

LA MUSICA DELL'AUSTERA DOLCEZZA

Laudi, messe, canti e danze religiose tra XIV e XV secolo

| | |
|---|---|
| Libre Vermell de Montserrat (fine XV secolo) | Laudemus Virginem mater es* (coro e strumenti) |
| Libre Vermell de Montserrat | Imperatrix de la ciutat Joiosa (Cornelia Dell'Oro, Marco Bordini e strumenti) |
| Guillame de Machaut (1300ca. - 1377) | Messa di Notre Dame (Kyrie I, Christe, Kyrie II, III, Gloria) (Gruppo madrigalístico) |
| Libre Vermell de Montserrat | Stella splendens (solisti e strumenti) |
| Guillame de Machaut | Messa di Notre Dame (Sanctus et Benedictus) (gruppo madrigalístico) |
| Libre Vermell de Montserrat | Splendens ceptigera* (coro e strumenti) |
| Guillame Dufay (1400? – 1474) | Gloria ad modum tubae (coro femminile e strumenti) |
| Heinrich Isaac (1450ca – 1517) | A la Battaglia (Quattro tromboni) |
| Pierre de La Rue (1460ca – 1518) | O Salutaris Hostia Vexilla regis prodeunt (gruppo madrigalístico) |
| Antonio Eros Negri | Veni Creator Spiritus (alternatim polifonia e canto gregoriano) (soli, coro e strumenti) |
| Libre Vermell de Montserrat | Ad mortem festinamus* (coro e strumenti) |

* elaborazioni di Antonio Eros Negri

Esecutori

Gruppo madrigalístico e coro del Conservatorio di Musica di Como

| | |
|------------------|---|
| Soprani | Ramona Acquistapace Daniela Garghentini Mariasole Mainini |
| Contralti | Cornelia Dell'Oro, Francesca Crippa, Rosy Truscello, Giulia Dalla Bona |
| Tenori | Francesco Barbuto, Samuele Rigamonti, Claudio Novati, Riccardo Sacco |
| Bassi | Marco Bordini, Marco Croci, Nicola Gilardoni, Paolo Venturini |
| Tromboni | Pierluigi Salvi Andrea Andreoli Igor Peduzzi Pietro Spina |
| Percussioni | Paolo Pasqualin Francesca Sgarbossa Alessio Turconi Clara Zucchetti |
| Organo portativo | Marco Croci |
| Direttore | Antonio Eros Negri |