

La manifestazione di questa sera è inserita tra gli

EVENTI MUSICALI

a cura del Ministero dell'Università e della Ricerca

nell'ambito delle

**CELEBRAZIONI UFFICIALI ITALIANE PER LA
GIORNATA MONDIALE DELL'ALIMENTAZIONE 2007
PER LA SICUREZZA ALIMENTARE**

L'ITALIA CON L'ONU CONTRO LA FAME NEL MONDO

sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica



**CELEBRAZIONI UFFICIALI ITALIANE PER LA
GIORNATA MONDIALE DELL'ALIMENTAZIONE 2007
PER LA SICUREZZA ALIMENTARE**

L'ITALIA CON L'ONU CONTRO LA FAME NEL MONDO

sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica



Una serata in Jazz

**Concerto della Scuola di Musica Jazz
del Conservatorio di Como
a cura di Riccardo Luppi**

Martedì 16 ottobre 2007, ore 21.00

Auditorium del Conservatorio di Musica Como

Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO tel. 031 279827 - fax 031 266817

www.conservatoriocomo.it

The Move Jazz Quartet

Mirko Perello (electric guitars & loops)
Mauro Guenza (trumpet & flugelhorn)
Simone Prando (double bass & electric bass)
Riccardo Chiaberta (drums & percussions)

Il progetto

Il Jazz è senz'altro il punto d'incontro che ha invogliato a creare un progetto musicale che, pur riferendosi al repertorio tradizionale, sviluppa una propria identità sonora e compositiva. Nell'atto creativo il continuo movimento di idee tra i componenti genera suoni e colori, frutto delle esperienze maturate singolarmente. The Move, ossia movimento, sta ad indicare un processo dinamico, in continua evoluzione e ricerca. Il repertorio standard viene filtrato dalle influenze contemporanee (B. Frisell, M. Goodrick, K. Rosenwinkel...), le stesse che hanno stimolato all'interno del gruppo la produzione di materiale originale.

I musicisti

Mirko Perello (1974), si avvicina alla chitarra elettrica all'età di 13 anni. Dopo aver appreso le nozioni fondamentali dello strumento e della teoria musicale, partecipa ai corsi invernali di Siena Jazz, studiando con i maestri Roberto Nannetti, Battista Lena, Ettore Fioravanti e Stefano Battaglia.

Dopo questa esperienza approfondisce la conoscenza dello strumento e della musica studiando chitarra classica e composizione. Dal 2001 studia chitarra Jazz con il M° Roberto Cecchetto, con il quale continua il perfezionamento al triennio jazz presso il Conservatorio G. Verdi di Como. Partecipa alle master di improvvisazione di Pietro Tonolo e Andrea Dulbecco e alla master di jazz di Sandro Gibellini.

Partecipa all'audizione di Nuoro Jazz e in questa occasione ha la fortuna di suonare con John Abercrombie. Tra le altre cose al biennio tradizionale di Jazz di Como suona con il M° Marco Micheli.

Nel frattempo suona in varie formazioni in trio, in quartetto, tra gli altri con Carlo Garofalo, Davide Tedesco, Marco Zanoli, Michele Tacchi, Lorenzo Serafini, Marco Bianchi, Angelo Faroli, Antonio Cervellino e Roberto Mattei.

Partecipa alla realizzazione di uno spettacolo teatrale con l'attore Francesco Campanoni. Ha all'attivo un quintetto, un quartetto e un trio, con i quali svolge concerti in nord Italia e in Svizzera. Esercita inoltre attività di docente.

Mauro Guenza (1980), inizia lo studio della tromba nel 1993 nella Banda di Masera, sotto la guida del maestro Agostino Viggiano. Successivamente suona in varie formazioni bandistiche (tra cui l'Accademia Verunese). Nel 1996 inizia a suonare nella big band jazz di Domodossola. Nel 1998 incomincia a studiare improvvisazione jazz sotto la guida del maestro Roberto Olzer, e dal 1999 frequenta il corso di improvvisazione jazz tenuto dal maestro Ramberto Ciammarughi a Villadossola. Dal 2000 svolge attività didattica presso varie scuole di musica

private. Contemporaneamente inizia a dare qualche esame come privatista presso i conservatori di Novara e Brescia. Studia per un brevissimo periodo sotto la guida del maestro Giancarlo Parodi. Nel 2003 studia per un breve periodo con il maestro Gabriele Cassone presso il Conservatorio di Novara. Attualmente frequenta il triennio accademico di Jazz presso il Conservatorio di Como, sotto la guida del maestro Emilio Soana.

Simone Prando (1984), diplomando in contrabbasso classico con il M° Walter Casali presso il conservatorio di Pavia, studia privatamente basso elettrico con Riccardo Fioravanti e vanta un'intensa attività live nel nord Italia con svariate formazioni. Inizia la sua attività live intorno ai 15 anni con "Street Project blues band" con la quale ha la possibilità di suonare in molti festival e di muovere i primi passi nel mondo musicale del nord Italia. Musicista polivalente suona Blues, Rock, Jazz, Folk, Pop in molti club e festival, tra questi "Ameno blues", "Blues in Italy", incontrando tra gli altri Joe Valeriano, Lorenzo Erra, Giacomo Eramo, Vic Vergeat, Roberto Rimoldi, Chet Falzerano, Charlie Yelverton, Luigi Scuri. Partecipa per anni attivamente alle Jam Session di SpazioMusica a Pavia, che lo fanno incontrare con grandi personaggi del panorama musicale pavese e milanese. Collabora con l'orchestra giovanile di fiati e percussioni del V.C.O. e con diverse formazioni nell'ambito del conservatorio di Pavia, tra queste l'operetta teatrale "tutta colpa del naso" diretta dal maestro W. Moreli. Nel 2004 partecipa ai seminari di musica Jazz organizzati dall'"Arcademia" di Omegna (VB), tra i suoi insegnanti ci sono Tomaso Lama, Emanuele Cisi, Riccardo Fioravanti, Massimo Manzi, Fabrizio Spadea. Nel 2003 collabora con il programma televisivo "Krea TV" su tele V.C.O.

Dopo il conseguimento della laurea in scienze e tecniche psicologiche inizia inoltre attività didattica presso alcune scuole private a Pavia e in privato a Verbania, unendo la sua passione per la pedagogia alla ricerca di nuovi modi per far superare problemi d'apprendimento nell'insegnamento della musica, utilizzando la stessa come forma educativa completa.

Riccardo Chiaberta (1986), all'età di 12 anni si avvicina alla musica con lo studio del pianoforte e del sax. Nel 1999 inizia a frequentare il corso di batteria, percussioni classiche ed etniche con il M° Davide Merlino.

Insieme ad altri allievi fa parte del progetto "Waikiki Drums Project", un gruppo di soli percussionisti membri dell'Ente Musicale di Verbania. Da questo progetto nel 2002 nascono i "Murdok", un quartetto di percussioni ed elettronica, con cui partecipa a numerosi concerti, collaborazioni e concorsi dove raggiunge sempre le prime posizioni. Segue per due anni un corso di improvvisazione jazz tenuto dal M° Luca Gusella sulle percussioni classiche (vibrafono, marimba e xilofono), con il quale suona per la rassegna musicale "Notti di Note" di Verbania.

Durante questi anni di formazione partecipa a diversi seminari di percussioni, batteria e musica d'insieme, tra cui quelli di John Riley, Mike Manieri, Andrea Dulbecco, Sandro Gibellini e Massimo Moriconi. Nel 2006, dopo la maturità scientifica, si trasferisce a Londra per 6 mesi dove ha l'opportunità di partecipare a numerose jam session di musica jazz e blues suonando con musicisti

provenienti da tutta Europa. Oltre ad essere attivo nell'ambito jazzistico del VCO, suona in gruppi musicali di diverso genere, come Funk, Pop, Rock e Blues, collaborando anche con il chitarrista blues Joe Valeriano.

Dal 2007 fa parte del gruppo di sole percussioni "Noiret".

Frequenta il corso accademico in batteria jazz del Conservatorio di Como, seguito dal M° Paolo Pasqualin e diretto dal M° Riccardo Luppi.