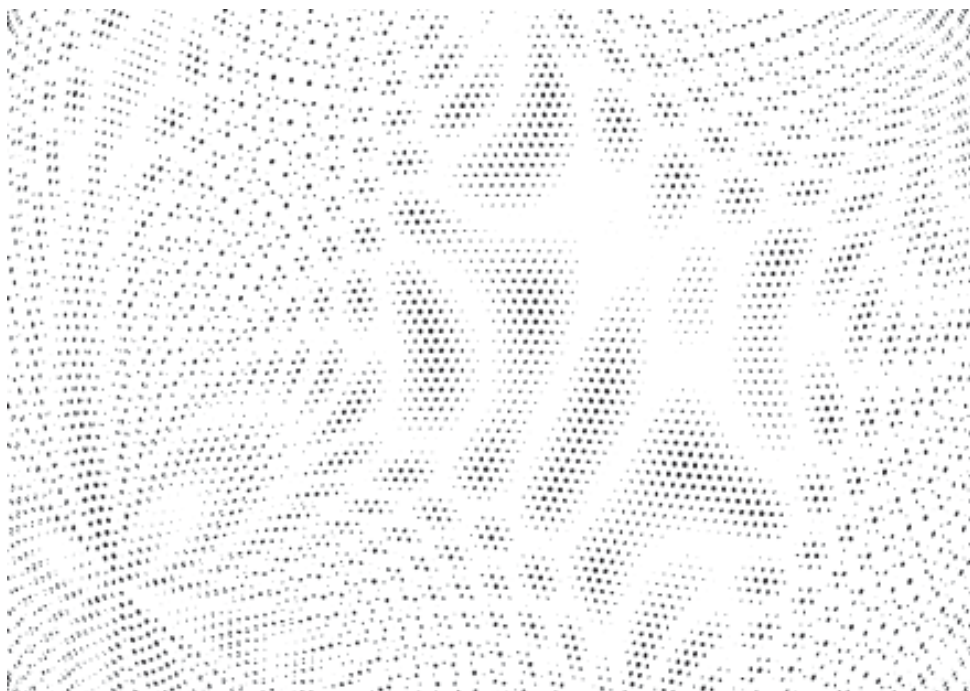


Questa manifestazione nasce dall'intento di proporre al pubblico il risultato dei lavori di ricerca tecnologica e artistica degli studenti del corso di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono. ".ormaiUniversi // Paralleli" sono musica, immagine, poesia e recitazione, la comunione e l'incontro-scontro fra la tradizione e le nuove tecnologie.

Biennio e Triennio di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono
Docenti del corso: Giorgio Klauer, Giovanni Cospito, Sylviane Sapi



Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817
la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:
www.conservatoriocomo.it



Conservatorio di Musica di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Elettrosensi 2008 .ormaiUniversi // Paralleli



Ensemble live electronics coordinato da
Giovanni Cospito

Regia Suono
Saverio Monti
Registrazione audio e gestione luci
Lorenzo Branà
Allestimento impianto audio
Andrea Livio, Saverio Monti, Domenico Stranieri
Allestimento impianto video
Mathieu Bosi, Stefano Fumagalli
Musica/suoni d'ambiente durante
ingresso e assestamento pubblico
Stefano Marvulli
Animazione video live
Saverio Monti Alessandro Perini,
Stefano Fumagalli

Venerdì 25 gennaio 2008-20.45

Ingresso Libero
Conservatorio di Musica «G. Verdi»
Via Cadorna 4 - Como

Programma

(1)* **"Electric shock"** per Sax soprano, elettronica e video - Matteo Malavasi
[9:30 minuti]

"Well, what is the sense of ruining my head and erasing my memory, which is my capital, and putting me out of business? It was a brilliant cure but we lost the patient."
(Ernest Hemingway)

Nel 1938 due medici italiani ebbero l'idea di ricorrere all'elettricità per la cura della depressione patologica in modo da rimettere in moto i meccanismi cerebrali devastati dalla malattia. Da usare, e questo viene sottolineato in tutti i testi ufficiali, anche i più favorevoli, solo ed esclusivamente per i casi di emergenza.

(2)* **"La quotidianità improvvisata"** CLAN [6 minuti]
- Alberto Prezatti (*zither* preparato)
- Marco Clivati (*zither* e rullante preparati)

(3)* **" . . . " . . .** [6 minuti]
- Domenico Stranieri (chitarra elettrica & objects)
- Alberto Prezatti (live electronics)
- Marco Clivati (percussioni)

(4)* **"4 7'4n 20y941"** Performance live audio / live video [10 minuti]
- Andrea Livio (composizione della musica, proiezione sonora da regia)
- Mathieu Bosi (live video da regia)
- Mattia Davide Amico (recitazione)

Nasce da una riflessione sulla società moderna e dal rapporto tra il singolo ed essa. Questo difficile rapporto viene espresso tramite l'affiancamento tra realtà e sogno. I desideri cercano aggressivamente di sopraffare la quotidianità piatta e scura. Ma chi avrà la meglio?

(5) * **"Bowlie"** Improvvisazione strumentale guidata dal direttore attraverso modello fisico software via rete di computer [7 minuti]
- Domenico Stranieri (ideazione e direzione)
- Mathieu Bosi (realizzazione software, live synth/electronics)
- Andrea Di Biase (contrabbasso)
- Filippo Monico (Batteria)

Viene usato un linguaggio convenzionale trasmesso via rete ai musicisti per mezzo di una partitura digitale gestita da un "conduttore". Ispirandoci al fenomeno fisico della forza di gravità abbiamo riprodotto virtualmente il movimento di una sfera all'interno di una superficie leggermente concava chiamata *Bowlie* (da Bowl - "scodella"). Il centro sarà il punto in cui la sfera tenderà a trovare dunque l'equilibrio.

(6)* **"B"** Video di Francesco Beretta, musica di Mattia Davide Amico
[3:30 minuti]

Nel 1940 il Dottor Sergei Bryukhonenko condusse studi sulla "rianimazione" di esseri viventi clinicamente morti. Il video di questi esperimenti È stato smembrato e ricostruito, svestito del suo carattere sterile tipico dei documentari scientifici e intriso in un mondo ipotetico, nell'esperienza e nei movimenti dell'anima dell'animale. Le sequenze ritmiche, organiche e meccaniche acquistano nuovi significati una volta investite dall'onda sonora che rimescola, respira e si infrange in un tumulto di visioni distorte dai fumi delle anestesie e dalla paura a cui la vittima impotente è costretta.

(7)* **"Canto Sommerso"** Beatrice Barazzoni, per pianoforte, registrazione e percussioni in 3 parti [8 minuti]
- Sabina Concarì (pianoforte)
- Alessio Turconi (percussioni)

Dalle ceneri di un'esplosione emerge a poco a poco l'eco di un canto lontano, realizzato mediante l'elaborazione elettronica di suoni di pianoforte e percussioni: questi frammenti, prima galleggiano su un pedale grave, poi si trasformano in un nuovo canto, più intenso, fatto dalla voce "vera" della marimba e dalle sue riverberazioni realizzate con interventi elettronici dal vivo.

(8)* **"Piano vs piano"** improvvisazione al piano ed elettronica con video [7 minuti]

- Andrea Livio (improvvisazione elettronica con Wiimote)
- Mathieu Bosi (improvvisazione elettronica con Tavoleta grafica)
- Gabriele Marinoni (improvvisazione libera al pianoforte)
- Alessandro Perini (animazione video)
- Saverio Monti (proiezione sonora pianoforte)

Un dialogo amichevole all'improvviso prende la forma di un litigio. Metafora che mette in contrapposizione l'avanguardia musicale con la tradizione barocca. Il tutto reso più interessante dall'improvvisazione dialogica degli esecutori.

* **"Orchestra di laptop"** Direzione M° Cospito [9 minuti]

(9) *Introduzione:*
- Domenico Stranieri (zaino e chitarra elettrica)
- Stefano Delle Monache (improvvisazione/live electronics)
- M° Cospito (improvvisazione/live electronics)

(10) *Ensemble:*
- M° Cospito (direzione del gruppo e proiezione sonora)
- Musicisti elettronici: Mathieu Bosi, Alberto Prezatti, Mattia Davide Amico, Andrea Livio, Domenico Stranieri, Saverio Monti, Lorenzo Branà, Jean Yapi (laptop e programma personalizzato di sintesi sonora)