

Davide Rocchesso

Davide Rocchesso si è laureato in Ingegneria Elettronica e ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Padova. Le sue ricerche di dottorato hanno riguardato il progetto di strutture e algoritmi per l'elaborazione del suono basati su reti di linee di ritardo interconnesse.

Nel 1994 e 1995 è stato visiting scholar presso il *Center for Computer Research in Music and Acoustics della Stanford University*. Ha ricevuto borse di studio per l'attività di ricerca post-dottorato dall'Università di Padova e dal Centro Tempo Reale di Firenze.

Dal 1998 svolge attività didattica e di ricerca presso l'Università di Verona, prima come ricercatore e poi come professore associato.

E' stato membro dei Consigli Direttivi dell'Associazione di Informatica Musicale Italiana (AIMI) e del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova. Ha partecipato ad alcuni progetti industriali nell'ambito dell'elaborazione del suono. Ha svolto attività didattica nell'ambito dell'elaborazione del suono, dei sistemi operativi, della grafica informatica, e dell'interazione uomo-macchina presso le Università di Padova, di Verona, Pompeu Fabra di Barcellona e IUAV di Venezia.

E' stato coordinatore del progetto "SOB - the Sounding Object", finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito dell'iniziativa "Disappearing Computer", e guida l'unità di Verona della rete europea di coordinamento "S2S² - Sound-to-Sense: Sense-to-Sound".

E' autore di oltre 60 pubblicazioni in atti di conferenze internazionali, di oltre 20 articoli in riviste scientifiche internazionali, di un libro didattico, e di vari contributi a volumi.

Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817
la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:
www.conservatoriocomo.it



Conservatorio di Musica di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Elettrosensi 2008

Oggetti e Suono

«Physical Computing
with Physical Models»

Seminario e workshop sul Design Sonoro con

Davide Rocchesso

Dell'Università IUAV di
Venezia

Department of Art
and Industrial Design



Lunedì 18 febbraio 2008

10.00-13.00

14.30-17.30

Coordinatore:

Giovanni Cospito

Biennio e Triennio di Musica Elettronica
e Tecnologie del Suono

Docenti:

Giorgio Klauer, Giovanni Cospito, Sylviane Sapir

Ingresso Libero

aula di Musica Elettronica 1
Conservatorio di Musica «G. Verdi»
Via Cadorna 4 - Como

Oggetti e Suono

Physical Computing with Physical Models

Per definizione, il physical computing consiste nella costruzione di artefatti con capacità di calcolo e di interazione con il mondo esterno, attraverso sensori e attuatori. Quindi, gli oggetti prodotti dal physical computing interagiscono con il mondo fisico. Quando tali interazioni si esprimono attraverso il suono, è naturale pensare all'impiego dei modelli fisici per la sintesi del suono. Infatti, in tal caso, si può impiegare una mappatura diretta tra variabili fisiche quali forza, accelerazione, o posizione, e i parametri di controllo degli algoritmi di sintesi. In realtà, il problema della mappatura è solo apparentemente risolto, in quanto non tutte le variabili degli algoritmi di sintesi sono percettivamente salienti e, viceversa, ci sono fenomeni uditi salienti che sono prodotti da complesse variazioni combinate di variabili fisiche.

In questo seminario, si parte dal lavoro impostato nell'appuntamento precedente di Elettrosensi sul design sonoro, "Progettare, comporre, e organizzare il suono interattivo" tenuto da Stefano Delle Monache, e si cercano configurazioni di sensori e combinazioni di parametri per dare "voce" alle manipolazioni di oggetti di tutti i giorni.

Davide Rocchesso

PROGRAMMA

Lunedì 18 febbraio 2008 - aula di Musica Elettronica 1

dalle ore 10,00 alle ore 13,00

Interazione multisensoriale continua.

Elementi di physical computing.

Hardware hacking. Schede di I/O a microcontrollore.

dalle ore 14,30 alle ore 17,30

Esercitazione in gruppi per la produzione di sketch interattivi su quattro scenari.

Documentazione, presentazione e discussione dei risultati.