

della qualità della vita che conduciamo, sono diventati soggetti di studio e di ricerca sperimentale il cui scopo è quello di migliorare l'interazione funzionale con gli oggetti, la loro qualità acustica, la qualità dei paesaggi sonori. Indichiamo queste aree di studio e di attività didattiche con "design sonoro", "studi sul *soundscape*", "composizione del *soundscape*", "interazione sonora e musicale", "comunicazione sonora".

Il concerto "*A tavola con i suoni*" sarà l'occasione per poter concretamente sperimentare queste dimensioni del suono e delle modalità con cui possiamo crearli, comporli ed interagire. Il pubblico troverà in scena un tavolo da pranzo imbandito con tutto il necessario per una buona colazione (caraffa, piatti, insalatiere, bicchieri, coltelli, forchette, ..., e cibi e bevande).

Ogni oggetto sul tavolo, tramite sensori e sistemi elettroacustici, se usati, emetteranno suoni che varieranno in relazione alle modalità con cui si interagirà con essi. Idealmente i commensali saranno anche i nostri musicisti esecutori.

Contemporaneamente, il tavolo sonoro sarà accompagnato da una orchestra di elettrodomestici ed oggetti domestici: pentole usate come percussioni, asciugacapelli, aspirapolvere ed altri oggetti normalmente usati nelle attività domestiche. Il tutto diffuso, controllato e variato con sistemi elettroacustici.



*Da un'idea del  
Consiglio comunale dei bambini  
La 5ª Carta  
ti regala  
la cultura*

Per informazioni :

Info: Settore Politiche Educative - tel. 031 252.614  
e-mail: [quintacarta@comune.como.it](mailto:quintacarta@comune.como.it)

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como  
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 fax 031 266817  
la locandina completa delle manifestazioni  
si trova anche sul sito web:  
[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)



COMUNEDI  
COMO

Politiche Educative



## LA QUINTA CARTA

Spettacoli e cultura per i bambini di Como

In collaborazione con il Comune di Como, Assessorato alle Politiche Educative Giovanili, nell'ambito del Progetto "Quinta Carta 2007-08"



## «A TAVOLA CON I SUONI»

*Concerto, Pantomima ed Animazione Musicale con i Suoni  
Domestici per Gamelunch - Tavolo Imbandito Interattivo e  
Orchestra di Elettrodomestici ed Oggetti da cucina*

A cura degli Studenti dei corsi di Musica Elettronica e Tecnologie del  
Suono del Conservatorio di Musica di Como

con la partecipazione degli autori del Gamelunch:  
Davide Rocchesso dell'Università IUAV di Venezia, Pietro Polotti e  
Stefano Delle Monache del VIPS dell'Università di Verona

9 e 10 maggio 2008 - Aula di Musica Elettronica e Auditorium  
Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como  
Via Cadorna 4 – Como

**Venerdì 9 maggio 2008** ore 10.30 / 13.00, 14.30 / 18.30

backstage di allestimento del *Gamelunch* e dell' *Orchestra*

**Sabato 10 maggio 2008** ore 15.00 e 17.30

Due spettacoli con i bambini delle scuole elementari comasche  
(ingresso libero con prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili - rivolgersi  
alla Segreteria del Conservatorio di Musica di Como - tel. 031 279827)

Coordinatore: **Giovanni Cospito**

Biennio e Triennio di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono

Docenti: **Giorgio Klauer, Giovanni Cospito, Sylviane Sapir**

## Programma

L' ENSEMBLE DEGLI OGGETTI SONORI E DEGLI ESECUTORI

- Il **GAMELUNCH** - tavolo da pranzo imbandito solista
- L' **ORCHESTRA** - elettrodomestici e oggetti da cucina

Il **GAMELUNCH** è un tavolo sonoro da pranzo imbandito ed interattivo. Gli oggetti imbanditi sul tavolo, quando usati, emettono un feedback sonoro; questa successione gesto-interazione-suono crea un loop fra interazione con gli oggetti, suoni ed emozioni.

L' **ORCHESTRA** di elettrodomestici e oggetti da cucina è composta di 4 sezioni:

- (1°) sezione di suoni continui (*phon, aspirapolvere, frullatore, spremiagrumi, ...*),
- (2°) sezione di suoni tintinnanti e liquidi (*bicchieri, caraffe, tazze, piatti e liquidi usati in varie maniere: versamenti, ribollimenti con cannucce, mescolamenti, ...*);
- (3°) sezione di suoni metallici e di impatto (*tegami, coperchi, posate, ...*);
- (4°) una pseudo batteria: set percussivo di invenzione fatto di vari oggetti.

Ognuna delle quattro sezioni è accompagnata da un laptop audio che articola e varia le stesse tipologie di materiali sonori della corrispondente sezione; un quinto laptop audio articola nello spazio i suoni delle quattro sezioni.

## LA STRUTTURA MUSICALE

Una SINFONIA CONCERTANTE per *Gamelunch* solista e Orchestra di elettrodomestici e oggetti da cucina, a carattere improvvisativo, musicalmente strutturata con soli del *Gamelunch*, *dialoghi concertanti fra*

*Gamelunch* e le sezioni dell'orchestra, i tutti. La pseudo partitura della sinfonia consiste di una linea temporale lungo la quale sono riportati i vari eventi descrittivi della struttura dei dialoghi e delle concomitanze, della tipologia dei materiali sonori e delle dimaniche.

## LE PERFORMANCE

**Sabato, 10 maggio 2008,** *prima esecuzione alle ore 15.00*  
*seconda esecuzione alle ore 17.30*

Le *performance*, che avranno come pubblico i bambini delle quinte elementari delle scuole comasche, prevedono:

- (1) una introduzione in cui si spiegano e si dimostrano tutti gli strumenti sonori della formazione,
- (2) una esecuzione della sinfonia a cura degli autori del *Gamelunch* e degli studenti dei corsi di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono,
- (3) prove con i bambini che saranno invitati sul palco ad interagire e ripetere l'esecuzione della sinfonia insieme all'ensemble.

## Il suono degli oggetti d'uso quotidiano, il paesaggio sonoro domestico e la creatività musicale.

Tutti gli oggetti che ci circondano possono emettere suoni per i quali siamo spesso in grado di riconoscerli solo all'ascolto senza vederli ( una posata poggiata nel piatto, bicchieri che tintinnano, il cigolio di una porta, lo sfogliare delle pagine di un libro, ...). Questi numerosissimi suoni, tutti insieme costituiscono il paesaggio sonoro in cui viviamo e possono essere tanto diversi fra loro così come quando, visivamente, ci spostiamo dai colori e forme della città, al verde della campagna, all'azzurro del mare, al bianco delle alte montagne.

Possiamo creare e comporre i suoni dei nostri oggetti? Possiamo concertare questi suoni in modo che insieme sembrino gradevoli come la nostra musica preferita? In altre parole, possiamo disegnare creativamente il suono degli oggetti e dei paesaggi sonori in cui viviamo?

Le odierne tecnologie informatiche ed elettroacustiche miniaturizzate e vari tipi di sensori, ci permettono sicuramente di attribuire i suoni che vogliamo ai nostri oggetti, cosa che, per esempio, già facciamo abitualmente, con i telefoni cellulari. Potremmo quindi arredare i nostri ambienti domestici pensando anche ai suoni dei vari oggetti, in modo da disegnare il paesaggio sonoro per noi significativo e gradevole.

Nel Conservatorio di Como, l'attenzione ai suoni che ci circondano, l'attenzione al paesaggio sonoro in cui viviamo e da cui dipende parte