

Bando
per la disciplina delle forme di collaborazione
degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal
Conservatorio "G. Verdi" di Como

IL DIRETTORE

- Visto l'art. 13 della legge 2 dicembre 1991, n. 390 e successive modifiche,
- Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione del 20/11/2013,
- Vista la delibera del Consiglio accademico in data 10/12/2013
- Accertata la disponibilità di fondi di bilancio,

DECRETA

È indetto il concorso per il conferimento di **n. 12 collaborazioni** per lo svolgimento di attività connesse ai servizi resi agli studenti.

Ciascuna collaborazione potrà comportare un **massimo di 150 ore per attività, anche frazionabile**, e sarà articolata in modo da assicurare la piena compatibilità della prestazione con i doveri didattici e gli impegni di studio, che dovranno conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Il compenso per tale attività è fissato in **€ 10,00 l'ora** ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche. Il pagamento sarà effettuato a conclusione dell'attività prevista, a seguito di una verifica delle prestazioni effettuate.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

A tali collaborazioni possono accedere gli studenti regolarmente iscritti al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Como, in possesso dei seguenti requisiti:

1. maggiore età,
2. diploma di scuola media superiore.

Le collaborazioni saranno finalizzate al sostegno delle attività delle seguenti strutture interne del Conservatorio:

- **biblioteca: 3 borse (anche frazionabili) da 150 ore massimo ciascuna;**
oltre ai requisiti generali richiesti, i candidati devono avere conoscenze elementari nell'uso del personal computer (programmi di scrittura, database etc), oltre che musicali e linguistiche necessarie alla catalogazione del materiale bibliografico e discografico;
- **ispettore per l'orchestra: 1 borsa da 150 ore;**
- **servizi audio-video: 4 borse (anche frazionabili) da 150 ore massimo ciascuna;**

oltre ai requisiti generali richiesti, i candidati devono avere buona conoscenza delle tecniche di ripresa audio-video, editing, montaggio e mastering.

- **responsabile del magazzino e dei dispositivi elettroacustici necessari ai service audio-video dell'Istituto: 1 borsa da 150 ore**

oltre a i requisiti generali richiesti, i candidati devono avere buona conoscenza della strumentazione elettroacustica, del suo corretto utilizzo e della sua manutenzione; capacità di gestione tramite foglio elettronico dell'inventario del materiale e delle richieste di utilizzo.

supporto tecnico organizzativo Erasmus: 1 borsa (anche frazionabile) da 150 ore;

oltre ai requisiti generali richiesti, i candidati devono avere buona conoscenza della lingua inglese e familiarità con l'uso del computer e dei necessari programmi operativi relativi;

- **supporto pianistico alla classe di canto jazz: 1 borsa (anche frazionabile) da 150 ore;**

oltre ai requisiti generali richiesti, i candidati devono avere ottime qualità di lettura, trasporto istantaneo e di improvvisazione jazzistica.

- **supporto docenti teoria musicale e analisi - esercitatore: 1 borsa (per moduli di 50 ore anche rinnovabili fino ad un massimo da 150 ore);**

oltre ai requisiti generali richiesti, i candidati devono possedere i seguenti titoli:

a) gli strumentisti e i cantanti dovranno aver sostenuto gli esami di *Teorie e Tecniche dell'Armonia*, come pure di *Analisi delle Forme Compositive* (o analoghi, secondo le precedenti denominazioni), riportando una votazione non inferiore a 27/30.

b) gli studenti di Composizione dovranno aver sostenuto almeno 3 esami tra discipline Compositive e Analitiche, con votazione non inferiore a 27/30.

In entrambi i casi gli interessati dovranno infine mostrare di saper discutere gli argomenti di 2 delle seguenti tracce bibliografiche:

1. DIETHER DE LA MOTTE, *Manuale di Armonia*, Nuova Italia, 1988, Cap. 3
2. ARNOLD SCHOENBERG, *Funzioni strutturali dell'Armonia*, il Saggiatore, 1997, Cap. 3, 4, 5, 6
3. LEONARD RATNER, *Armonia. Struttura e Stile*, Ricordi, 1996, Cap. 14 e 20

Al termine dello svolgimento delle diverse collaborazioni sarà redatta una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sulla efficienza del servizio attivato.

Le domande di ammissione al concorso, indirizzate al Direttore, dovranno essere consegnate in Segreteria entro e non oltre **SABATO 18 GENNAIO 2014**

Nella domanda il candidato dovrà indicare:

1. cognome, nome, luogo e data di nascita, residenza,
2. la propria posizione discente (scuola/corso di appartenenza),
3. il titolo di scuola media superiore conseguito,
4. il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza,
5. il codice fiscale.

Inoltre, per coloro che intendessero avvalersi della propria condizione economica/patrimoniale ai fini di far valere il diritto di precedenza in caso di pari posizione nella graduatoria di merito, è necessario produrre la certificazione ISEE relativa all'ultimo anno di calcolo reddituale e patrimoniale.

Il conferimento delle collaborazioni avverrà mediante colloquio e/o prova pratica, (quest'ultima obbligatoriamente per il supporto pianistico alla classe di canto jazz) volte ad accertare i requisiti che si ritengono indispensabili per l'adempimento della collaborazioni.

La selezione sarà affidata ad una Commissione, nominata dal Direttore e presieduta dal docente referente del settore interessato, che stilerà una graduatoria di merito per ogni tipologia di collaborazione bandita.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Della selezione verrà data massima pubblicità all'interno del Conservatorio.

In caso di mancata presa di servizio, senza adeguata motivazione, lo studente decade dalla costituzione del rapporto e si procede alle chiamate secondo l'ordine di graduatoria.

Lo studente è tenuto a svolgere le prestazioni richieste per la collaborazione assegnata, secondo quanto stabilito dal contratto.

Lo studente è tenuto a svolgere la prestazione con diligenza secondo le disposizioni impartite dal referente del settore interessato.

Gli studenti che, una volta formalizzate le procedure di assegnazione della collaborazione, non prendano servizio per motivi diversi da grave impedimento o da circostanza didattico- professionale approvata dal Direttore del Conservatorio, saranno sollevati dall'incarico.

Chi avesse preso servizio e rinunciasse alla collaborazione dandone un preavviso di 15 giorni, per gli stessi motivi sopra indicati, conserva il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il corrispettivo viene versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva - da parte del referente del servizio interessato - del lavoro svolto.

TUTELA DELLA RISERVATEZZA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali del Conservatorio.

RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ai sensi della legge 241/1990 il responsabile del procedimento della presente procedura è il Direttore del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como.

Prot. n.5351 /C25c
Como, 27/12/2013

F.to Il Direttore
Mo. Bruno Foti