

PROCEDURA DI PUBBLICA SELEZIONE RELATIVA ALL'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI DESTINATARI DI CONTRATTO PER ATTIVITÀ DI STRUMENTISTA AGGIUNTO PER PUBBLICHE ESECUZIONI E RELATIVE PROVE CON L'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI COMO

Biennio accademico 2013-14/2014-15

IL DIRETTORE

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

VISTO il D.Lgs. 30.03.2001 n. 165;

VISTA la Legge n. 508 del 21.12.1999 come modificata dalla Legge n.268/2002;

VISTO il D.P.R. n.132 del 28.02.2003 e s.m.i.;

VISTE le delibere del Consiglio di Amministrazione del 17/07/2013 e del Consiglio accademico del 12/09/2013;

VISTA la Legge 10.4.1991 n. 125 sulle pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro;

CONSIDERATO

- che il Conservatorio intende avvalersi di componenti aggiuntivi per manifestazioni musicali ed eventi particolari previsti per il prossimo biennio accademico 2013-2015;
- che per il completamento del proprio organico orchestrale può risultare necessaria la presenza dei seguenti strumenti:
 - ✓ violino, viola, violoncello e contrabbasso,
 - ✓ flauto, clarinetto, oboe e fagotto,
 - ✓ tromba, trombone e corno;
- che nel suddetto caso può risultare necessario il reperimento di esperti esterni, ove non disponibili all'interno dell'Istituzione, con i quali stipulare contratti di lavoro autonomo occasionale che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato;

DECRETA

1. È indetta presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Como una procedura selettiva pubblica per audizione e titoli, per la formazione di una graduatoria di esperti esterni idonei utili all'eventuale individuazione di destinatari di contratti di lavoro autonomo occasionale in qualità di strumentista aggiunto per pubbliche esecuzioni e relative prove con l'Orchestra del Conservatorio di Como, valida per la durata del prossimo biennio accademico 2013-2015.
2. La presente procedura è indirizzata a tutti coloro che, in possesso del diploma specifico relativo agli strumenti di cui alla premessa, siano in grado di soddisfare i requisiti esecutivi richiesti per l'accesso all'audizione selettiva.
3. Per l'ammissione alla presente procedura sono richiesti i seguenti requisiti:
 - età non inferiore ad anni 18;
 - cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'Unione europea;
 - idoneità fisica all'impiego;
 - godimento dei diritti politici.
4. I cittadini degli stati membri dell'Unione europea diversi dall'Italia dovranno possedere, inoltre, i seguenti requisiti:

- godere dei diritti civili e politici anche negli stati di appartenenza o di provenienza;
essere in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.
5. Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura.
 6. L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

1. Domande di ammissione

La domanda di ammissione alla presente procedura, redatta in carta semplice e sottoscritta sotto la responsabilità dell'interessato, va indirizzata a:

Direttore del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", via Cadorna n. 4 - 22100 COMO

o, in caso di invio tramite posta certificata, a (-AT- = @) conservatoriodiComo-AT-pec.como.it

In entrambi i casi andrà specificata la dicitura:

ATTIVITÀ DI STRUMENTISTA AGGIUNTO CON L'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI COMO.

Le domande di ammissione devono necessariamente pervenire, a pena di esclusione, entro il **termine perentorio del 23 novembre 2013**: in caso di invio postale, non farà fede la data del timbro di partenza.

Sulla domanda di ammissione andranno precisate le proprie generalità e le indicazioni necessarie, così come da schema allegato, allegando copia del proprio documento di identità.

Sarà esclusiva responsabilità degli interessati comunicare al Conservatorio di Como ogni eventuale variazione di dati personali successiva all'invio della propria domanda di ammissione alla presente procedura.

Gli interessati dovranno allegare alla domanda un proprio curriculum didattico, artistico e professionale, sottoscritto sotto la propria responsabilità, dal quale si evincano i titoli più significativi della propria attività artistica musicale in attinenza con il settore esecutivo oggetto della procedura, oltre al titolo di studio musicale in possesso.

L'Amministrazione si riserva di poter richiedere la documentazione originale citata nel curriculum, al fine di verificare la veridicità di quanto riportato.

2. Commissione giudicatrice e criteri di valutazione

La Commissione giudicatrice è presieduta dal Direttore del Conservatorio, o componente delegato in sua vece, e da altri due docenti attinenti al settore esecutivo di riferimento o alle discipline orchestrali o d'insieme. La graduatoria di merito viene stilata in base a quanto determinato in sede di audizione, anche tenendo conto del curriculum didattico, artistico e professionale di cui al precedente articolo.

Il calendario delle audizioni verrà reso noto mediante pubblicazione all'Albo e sul sito del Conservatorio in data 25 novembre 2013.

Ogni candidato prenderà parte alle audizioni selettive attenendosi alle seguenti modalità esecutive:

Programma audizioni

I candidati hanno facoltà di provvedere personalmente al supporto pianistico; in caso contrario, saranno tenuti a indicarlo esplicitamente allegando alla domanda di ammissione il repertorio esecutivo prescelto.

La Commissione sceglierà due dei passi orchestrali d'obbligo; l'audizione potrà essere interrotta in qualsiasi momento dell'esecuzione, secondo giudizio insindacabile della stessa Commissione.

STRUMENTI AD ARCO

- 1) Esecuzione del primo tempo di un concerto classico a scelta del candidato.
- 2) Passi orchestrali:

Violino

- F. MENDELSSHON, *Sogno di una notte di mezza estate*, Scherzo
- S. PROKOFIEV, *Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25*, I e II movimento
- G. VERDI, *La forza del destino*, Sinfonia
- G. VERDI, *Falstaff*, Atto I, Parte prima

Viola

- L. VAN BEETHOVEN, *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* - III movimento
- F. MENDELSSHON, *Sogno d'una notte di mezza estate*, Scherzo
- G. ROSSINI, *La gazza ladra*, Sinfonia
- G. VERDI, *I vespri siciliani*, Sinfonia

Violoncello

- L. VAN BEETHOVEN, *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67* - II e III movimento
- F. MENDELSSHON, *Sogno di una notte di mezza estate*, Scherzo
- G. VERDI, *I vespri siciliani*, Sinfonia
- G. VERDI, *Messa da Requiem*, Offertorio

Contrabbasso

- L. VAN BEETHOVEN, *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67* - III movimento
- W.A. MOZART, *Sinfonia n. 35 in re maggiore K 385 "Haffner"* - I movimento
- G. VERDI, *Aida*, IV atto
- G. VERDI, *Otello*, IV atto

- 3) Lettura a prima vista.

STRUMENTI A FIATO

Flauto

- 1) Esecuzione del primo e del secondo tempo (compresa la cadenza) di uno dei seguenti concerti per flauto e orchestra a scelta del candidato:

W.A. MOZART, *Concerto K. 313 in sol maggiore*

W.A. MOZART, *Concerto K 314 in re maggiore*

- 2) Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra (i candidati potranno scegliere quattro tra i passi qui proposti):

- L. VAN BEETHOVEN, *Overture Leonora n. 3*
- V. BELLINI, *Norma, Casta Diva* (scena IV e cavatina)
- G. BIZET, *Carmen, Atto III, Entr'acte*
- C. DEBUSSY, *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- C.W. GLUCK, *Orfeo ed Euridice*, Balletto
- G. ROSSINI, *Guglielmo Tell*, Sinfonia

- 3) Lettura a prima vista.

Oboe

- 1) Esecuzione da W.A. MOZART, *Concerto in do maggiore K 314 per oboe e orchestra*, I e II movimento (con cadenze)

2) Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra - i candidati potranno scegliere quattro tra i passi di seguito proposti:

- J. BRAHMS, *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*, II movimento
- J. BRAHMS, *Variazioni su un tema di Haydn op. 56a*, tema e variazione III (parte del II oboe)
- F. MENDELSSOHN, *Sinfonia n. 3 op. 56 «Scozzese»*, II movimento
- S. PROKOF'EV, *Sinfonia n. 1 in re maggiore, "Classica"*
- M. RAVEL, *Le Tombeau de Couperin*
- G. ROSSINI, *La Scala di seta*, Sinfonia
- G. VERDI, *Aida*

3) Lettura a prima vista.

Clarinetto

1) Esecuzione da W.A. MOZART, *Concerto in la maggiore K 622 per clarinetto e orchestra* - I e II movimento (con cadenze)

2) Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra (i candidati potranno scegliere quattro tra i passi qui proposti):

- L. VAN BEETHOVEN, *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"* - I, II, III movimento
- L. VAN BEETHOVEN, *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93* - III movimento
- F. MENDELSSOHN, *Sogno di una notte di mezza estate* - Scherzo (parte di II clarinetto)
- G. ROSSINI, *Il Barbiere di Siviglia* (parte di II clarinetto)
- G. VERDI, *La Forza del destino*, Sinfonia
- G. VERDI, *La Traviata* - atto II

3) Lettura a prima vista.

Fagotto

1) Esecuzione da W.A. MOZART, *Concerto per fagotto e orchestra in si bemolle maggiore K 191*

2) Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra (i candidati potranno scegliere quattro tra i passi qui proposti):

- L. VAN BEETHOVEN, *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60* - IV movimento
- G. DONIZETTI, *L'elisir d'amore, Una furtiva lagrima*
- W.A. MOZART, *Le nozze di Figaro, Ouverture*
- M. RAVEL, *Bolero*
- I. STRAVINSKIJ, *L'Uccello di fuoco, Lullaby*
- G. VERDI, *Messa da Requiem, Quid sum miser, Offertorio*
- G. VERDI, *I vespri siciliani*, Sinfonia (parte del I e del II fagotto)

3) Lettura a prima vista.

Corno

1) Esecuzione da W.A. MOZART, *Concerto per corno n. 3 in mi bemolle maggiore K 447* - I e II movimento

2) Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra (i candidati potranno scegliere quattro tra i passi qui proposti):

- L. VAN BEETHOVEN, *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92* - I movimento (parte di I e II corno)
- L. VAN BEETHOVEN, *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93* - III movimento (parte di I e II corno)
- L. VAN BEETHOVEN, *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125* - III movimento (parte del IV corno)
- L. VAN BEETHOVEN, *Overture Fidelio* (parte del II corno)
- J. BRAHMS, *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68* (parte di I e II corno)
- G. MAHLER, *Sinfonia n. 1 in re maggiore "il Titano"* (tutte le parti)
- W.A. MOZART, *Così fan tutte* - n. 25 Rondò - Adagio (parte del II corno)
- G. ROSSINI, *Il Barbiere di Siviglia*, Sinfonia
- R. STRAUSS, *Eine Alpensymphonie*

3) Lettura a prima vista.

Tromba

1) Esecuzione da F.J. HAYDN, *Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore* - I e II movimento

2) Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra (i candidati potranno scegliere quattro tra i passi qui proposti):

- L. VAN BEETHOVEN, *Ouverture Leonora n. 3*
- G. DONIZETTI, *Don Pasquale* - atto II
- G. MAHLER, *Sinfonia n. 5 in do diesis minore* - I movimento
- M. MUSORGSKIJ, *Quadri da un'esposizione - Promenade, Samuel Goldenberg, Schmuyl*
- R. SCHUMANN, *Sinfonia n. 2 in do minore op. 61* - I movimento
- I. STRAVINSKIJ, *Petrouschka*
- G. VERDI, *Un ballo in maschera* - atto III

3) Lettura a prima vista.

Trombone primo, secondo e basso

1) Esecuzione da F. DAVID, Concertino per trombone e orchestra op. 4 - I e II movimento (con cadenza)

2) Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra

col trombone tenore (i candidati potranno scegliere due tra i passi qui proposti):

W.A. MOZART, *Requiem - Tuba mirum* (parte del II trombone)

S. PROKOF'EV, *Romeo e Giulietta, Suite n. 2 op. 64* - n. 1 e n. 7

G. ROSSINI, *Guglielmo Tell* - Ouverture

R. SCHUMANN, *Sinfonia n. 2 in do minore op. 61* - I movimento

G. VERDI, *Nabucco* - Sinfonia (tutte le parti)

col trombone basso:

R. WAGNER, *Lohengrin* - Preludio atto III

R. SCHUMANN, *Sinfonia n. 3 op. 97 "Renana"* - IV movimento (parte del III trombone)

3) Lettura a prima vista.

Al termine delle procedure d'audizione, accertata la regolarità degli atti, il Direttore dispone la pubblicazione di una graduatoria di merito per ogni settore esecutivo selezionato, la cui possibilità di utilizzo - per la durata prevista nel presente bando - ha effetto immediato.

All'interno della graduatoria di merito, nell'eventuale caso di parità è preferito il candidato più giovane.

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi al presente bando e/o alle graduatorie di merito conseguenti ad esso.

3. Utilizzo della graduatoria

L'utilizzo della graduatoria di merito è subordinato al preventivo accertamento delle seguenti condizioni:

- verificata necessità dell'attività degli strumentisti d'orchestra indicati in premessa;
- mancata disponibilità, verificata per ogni produzione con apposita indagine interna, di risorse interne al Conservatorio di Como in possesso della competenza richiesta.

I contratti stipulati in base al presente bando in nessun caso prefigurano rapporti di lavoro subordinato: non sono riferiti a cattedre e/o all'organico del Conservatorio, non danno luogo a punteggio utile ad anzianità di servizio a nessun titolo.

Il compenso lordo previsto per ogni modulo giornaliero di massimo 5 ore complessive (per l'attività di prova o di esecuzione pubblica) sarà pari ad € 60,00.

Il numero di moduli giornalieri necessari a soddisfare le esigenze produttive dei progetti esecutivi per i quali viene pubblicato il presente bando verranno precisati su contratti specificatamente stipulati, che possono essere anche rinnovati.



Gli importi pattuiti e previsti saranno erogati, a conclusione di ciascuna produzione (comprendente eventualmente più esecuzioni pubbliche e relative prove), secondo i tempi e le modalità della Pubblica Amministrazione.

Il presente bando è pubblicato all'albo del Conservatorio e sul sito web: www.conservatoriocomo.it.

Prot. 4399/C07

Como, 21/10/2013

F.to Il Direttore
M^o Bruno Foti

*Pagina seguente:
Schema di domanda d'ammissione alla procedura*

Schema di domanda d'ammissione alla procedura**SELEZIONE PER ATTIVITÀ DI STRUMENTISTA AGGIUNTO PER PUBBLICHE ESECUZIONI
E RELATIVE PROVE CON L'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI COMO**

Al Direttore
del Conservatorio "G. Verdi"
via Cadorna, 4
22100 COMO

Il sottoscritto/a _____
nato/a a _____ il _____
cittadinanza _____ CF _____
residente a _____ prov. _____
via/piazza _____ CAP _____
domiciliato/a a _____ prov. _____
via/piazza _____ CAP _____
recapito/i _____
telefonico/i _____
e-mail _____

in possesso dei requisiti richiesti per accedere alla presente procedura e consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R.

chiede

di poter sostenere l'audizione per l'idoneità al/ai seguente/i strumento/i:

data _____

firma _____