

**PROCEDURA DI PUBBLICA SELEZIONE RELATIVA ALL'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI DESTINATARI DI CONTRATTO
PER ATTIVITÀ DI TUTORATO NELL'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI COMO E DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA
CAMERISTICA D'ISTITUTO**

Triennio accademico 2014-17

IL DIRETTORE

- VISTO** lo Statuto del Conservatorio;
- VISTO** il D.Lgs. 30.03.2001 n. 165;
- VISTA** la Legge n. 508 del 21.12.1999 come modificata dalla Legge n.268/2002;
- VISTO** il D.P.R. n.132 del 28.02.2003 e s.m.i.;
- VISTO** il parere favorevole del Consiglio accademico durante la seduta del 09/01/2015;
- VISTA** la Legge 10.4.1991, n. 125 sulle pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro;
- VISTO** il Bando per "Attività di tutorato nell'orchestra" Prot. 4400/C07 del 21.10.2013 del Conservatorio

CONSIDERATO

- che il Conservatorio intende avvalersi, per manifestazioni musicali ed eventi particolari previsti per il triennio 2014-2017 e un particolare per il progetto orchestrale all'interno dell'anno accademico 2014-2015, di figure professionali preposte allo svolgimento della preparazione di alcune sezioni della propria orchestra nonché di assistenza ai progetti formativi in ambito orchestrale, oltre che in qualità di prime parti per pubbliche esecuzioni e relative prove, svolgendo quanto e come concordato con i docenti del Conservatorio responsabili delle attività orchestrali;
- che delle stesse figure professionali il Conservatorio intende eventualmente avvalersi anche per svolgere attività esecutiva di supporto all'interno dei progetti formativi delle classi di musica d'insieme e/o da camera, svolgendo quanto e come concordato con i docenti del Conservatorio responsabili delle discipline ad essi attinenti;
- che per le attività previste ai punti di cui sopra risulta necessaria la presenza delle seguenti figure professionali:
 - . n. 1 primo violino, con eventuale ruolo di spalla,
 - . n. 1 secondo violino, con eventuale prima parte,
 - . n. 1 viola, con eventuale prima parte,
 - . n. 1 oboe, con eventuale prima parte,
 - . n. 1 tromba, con eventuale prima parte;
- che per tali attività è indispensabile reperire esperti esterni, ove non disponibili all'interno dell'Istituzione dell'Istituzione e nella graduatoria risultante dalla selezione pubblica bandita il 21.10.2013 con Prot. 4400/C07, con i quali stipulare contratti di lavoro autonomo occasionale che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato;

DECRETA

1. È indetta presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Como una procedura selettiva pubblica per titoli e audizione, per la formazione di una graduatoria di esperti esterni utili all'eventuale individuazione di destinatari di contratti di lavoro autonomo occasionale per attività di tutorato nell'Orchestra del Conservatorio di Como e di supporto alla didattica cameristica d'Istituto, valida per la durata del prossimo triennio accademico 2014-2017. Tale graduatoria andrà a integrare e sarà subordinata in ordine di preferenza a quella sopracitata a seguito del bando pubblicato il 21.10.2013.

2. La presente procedura è indirizzata a tutti coloro che, in possesso del diploma specifico (con particolare accreditamento al diploma accademico di secondo livello) relativo agli strumenti di cui alla premessa, siano in grado di soddisfare i requisiti richiesti nell'audizione selettiva.
3. Per l'ammissione alla presente procedura sono richiesti i seguenti requisiti:
 - età non inferiore ad anni 18;
 - cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'Unione europea;
 - idoneità fisica all'impiego;
 - godimento dei diritti politici.
4. I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea diversi dall'Italia dovranno possedere inoltre, ai fini della partecipazione alla selezione, i seguenti requisiti:
 - godere dei diritti civili e politici anche negli stati di appartenenza o di provenienza;
 - essere in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.
5. Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura.
6. L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

1. Domande di ammissione

La domanda di ammissione alla presente procedura, redatta in carta semplice e sottoscritta sotto la responsabilità dell'interessato, va indirizzata a:

Direttore del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", via Cadorna n. 4 - 22100 COMO

o, in caso di invio tramite posta certificata, a (-AT- = @) conservatoriocomo-AT-pec.como.it

In entrambi i casi andrà specificata la dicitura:

ATTIVITÀ DI TUTORATO CON L'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI COMO E SUPPORTO ALLA DIDATTICA CAMERISTICA.

Le domande di ammissione devono necessariamente pervenire, a pena di esclusione, entro il **termine perentorio del 31.01.2015**.

Sulla domanda di ammissione andranno precisate le proprie generalità e le indicazioni necessarie, così come da schema allegato, allegando copia del proprio documento d'identità.

Sarà esclusiva responsabilità degli interessati comunicare al Conservatorio di Musica di Como ogni eventuale variazione di dati personali successiva all'invio della propria domanda di ammissione alla presente procedura.

Gli interessati dovranno allegare alla domanda un proprio curriculum didattico, artistico e professionale, sottoscritto sotto la propria responsabilità, dal quale si evincano i titoli più significativi della propria attività artistica musicale in attinenza con il settore esecutivo oggetto della procedura, oltre al titolo di studio musicale in possesso.

L'Amministrazione si riserva di poter richiedere la documentazione originale citata nel curriculum, al fine di verificare la veridicità dello stesso.

2. Commissione giudicatrice e criteri di valutazione

La Commissione giudicatrice è presieduta dal Direttore del Conservatorio, o componente delegato in sua vece, e da altri due docenti attinenti al settore esecutivo di riferimento o alle discipline orchestrali o d'insieme.

La graduatoria di merito viene stilata sulla base della valutazione dei titoli presentati – anche tenendo conto del curriculum didattico, artistico e professionale di cui al precedente articolo – per il 50% del punteggio finale e in base a quanto determinato in sede di audizione per il restante 50% del punteggio.

Il calendario delle audizioni verrà reso noto mediante pubblicazione all'Albo e sul sito web del Conservatorio www.conservatoriocomo.it

Ogni candidato prenderà parte alle audizioni selettive attenendosi alle seguenti modalità esecutive:

Programma audizioni

I candidati hanno facoltà di provvedere personalmente al supporto pianistico; in caso contrario, saranno tenuti a indicarlo esplicitamente allegando alla domanda di ammissione il repertorio esecutivo prescelto.

La Commissione sceglierà due dei passi orchestrali d'obbligo; l'audizione potrà essere interrotta in qualsiasi momento dell'esecuzione, secondo giudizio insindacabile della stessa Commissione.

STRUMENTI AD ARCO

1) Esecuzione del primo tempo di un concerto classico a scelta del candidato.

2) Passi orchestrali:

Violino

- F. MENDELSSHON, *Sogno di una notte di mezza estate*, Scherzo
- S. PROKOFIEV, *Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25*, I e II movimento
- G. VERDI, *La forza del destino*, Sinfonia
- G. VERDI, *Falstaff*, Atto I, Parte prima

Viola

- L. VAN BEETHOVEN, *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* - III movimento
- F. MENDELSSHON, *Sogno d'una notte di mezza estate*, Scherzo
- G. ROSSINI, *La gazza ladra*, Sinfonia
- G. VERDI, *I vespri siciliani*, Sinfonia

3) Esecuzione di un brano romantico a scelta.

4) Lettura a prima vista.

STRUMENTI A FIATO

Oboe

1) Esecuzione da W.A. MOZART, *Concerto in do maggiore K 314 per oboe e orchestra*, I e II movimento (con cadenze)

2) Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra - i candidati potranno scegliere quattro tra i passi di seguito proposti:

- J. BRAHMS, *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*, II movimento
- J. BRAHMS, *Variazioni su un tema di Haydn op. 56a*, tema e variazione III (parte del II oboe)
- F. MENDELSSOHN, *Sinfonia n. 3 op. 56 «Scozzese»*, II movimento
- S. PROKOF'EV, *Sinfonia n. 1 in re maggiore, «Classica»*
- M. RAVEL, *Le Tombeau de Couperin*
- G. ROSSINI, *La Scala di seta*, Sinfonia
- G. VERDI, *Aida*

3) Lettura a prima vista.

Tromba

- 1) Esecuzione da F.J. HAYDN, *Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore* - I e II movimento
- 2) Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra (i candidati potranno scegliere quattro tra i passi qui proposti):
 - L. VAN BEETHOVEN, *Ouverture Leonora n. 3*
 - G. DONIZETTI, *Don Pasquale* - atto II
 - G. MAHLER, *Sinfonia n. 5 in do diesis minore* - I movimento
 - M. MUSORGSKIJ, *Quadri da un'esposizione - Promenade, Samuel Goldenberg, Schmuyl*
 - R. SCHUMANN, *Sinfonia n. 2 in do minore op. 61* - I movimento
 - I. STRAVINSKIJ, *Petrouschka*
 - G. VERDI, *Un ballo in maschera* - atto III
- 3) Lettura a prima vista.

Al termine delle procedure d'audizione, accertata la regolarità degli atti, il Direttore dispone la pubblicazione di una graduatoria di merito per ogni settore esecutivo selezionato, la cui possibilità di utilizzo - per la durata prevista nel presente bando - ha effetto immediato.

All'interno della graduatoria di merito, nell'eventuale caso di parità è preferito il candidato più giovane.

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi al presente bando e/o alle graduatorie di merito conseguenti ad esso.

3. Utilizzo della graduatoria

L'utilizzo della graduatoria di merito è subordinato al preventivo accertamento delle seguenti condizioni:

- verificata necessità dell'attività delle figure professionali indicate in premessa;
- mancata disponibilità, verificata per ogni produzione con apposita indagine interna, di risorse interne al Conservatorio di Como in possesso della competenza richiesta.

Il moduli giornalieri necessari a soddisfare le esigenze produttive del progetto esecutivo 2014-2015 anche per il quale viene pubblicato il presente bando, oltre a due o più esecuzioni pubbliche (la cui data è ancora da definire), è riportato a seguire dove è indicato il calendario prove già elaborato dal docente del Conservatorio responsabile dell'attività orchestrale:

Data	Giorno	Orario	Sezioni
13 febbraio 2015	Venerdì	14.30 – 18.30	Archi
18 febbraio 2015	Mercoledì	14.30 – 18.30	Fiati
20 febbraio 2015	Venerdì	14.30 – 18.30	Archi
13 marzo 2015	Venerdì	14.30 – 18.30	Tutti
18 marzo 2015	Mercoledì	14.30 – 18.30	Fiati
20 marzo 2015	Venerdì	14.30 – 18.30	Tutti
25 marzo 2015	Mercoledì	14.30 – 18.30	Sezioni da definire

27 marzo 2015	Venerdì	14.30 – 18.30	Tutti
10 aprile 2015	Venerdì	14.30 – 18.30	Tutti
17 aprile 2015	Venerdì	14.30 – 18.30	Tutti
24 aprile 2015	Venerdì	14.30 – 18.30	Tutti

I contratti stipulati in base al presente bando in nessun caso prefigurano rapporti di lavoro subordinato: non sono riferiti a cattedre e/o all'organico del Conservatorio, non danno luogo a punteggio utile ad anzianità di servizio a nessun titolo.

Il compenso lordo previsto per ogni modulo giornaliero di massimo 5 ore complessive (per l'attività di tutorato e/o per le esecuzioni pubbliche in qualità di strumentisti aggiunti con relative prove necessarie) sarà pari ad € 100,00.

Il numero di moduli giornalieri necessari a soddisfare le esigenze produttive dei progetti esecutivi per i quali viene pubblicato il presente bando verranno precisati su contratti specificatamente stipulati, che potranno essere anche rinnovati.

Il compenso lordo previsto per la didattica cameristica d'Istituto sarà pari a € 20,00 all'ora.

Il numero di ore necessarie a supportare i progetti formativi per i quali viene pubblicato il presente bando verrà precisato su contratti specificatamente stipulati.

Le modalità e le tempistiche di svolgimento del monte-ore precisato sui suddetti contratti verranno concordate con i docenti di riferimento delle discipline per le quali viene pubblicato il presente bando.

Gli importi pattuiti e previsti saranno erogati, a conclusione di ciascuna produzione (comprendente eventualmente più esecuzioni pubbliche e relative prove) e/o di progetto accademico per le discipline cameristiche, secondo i tempi e le modalità della Pubblica Amministrazione.

Il presente bando è pubblicato all'albo del Conservatorio e sul sito web: www.conservatoriocomo.it.

Prot. 92/C07b

Como, 13/01/2015

F.to Il Direttore
M° Carlo Balzaretto

*Pagina seguente:
Schema di domanda d'ammissione alla procedura*

Schema di domanda d'ammissione alla procedura

SELEZIONE PER ATTIVITÀ DI TUTORATO NELL'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI COMO E DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA CAMERISTICA D'ISTITUTO

Al Direttore
del Conservatorio "G. Verdi"
via Cadorna, 4
22100 COMO

Il sottoscritto/a _____
nato/a a _____ il _____
cittadinanza _____ CF _____
residente a _____ prov. _____
via/piazza _____ CAP _____
domiciliato/a a _____ prov. _____
via/piazza _____ CAP _____
recapito/i _____
telefonico/i _____
e-mail _____

in possesso dei requisiti richiesti per accedere alla presente procedura e consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R.

chiede

di poter sostenere l'audizione per l'idoneità al/ai seguente/i strumento/i:

data _____

firma _____