



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Verbale del Consiglio Accademico n° 01 del 23 novembre 2017

Oggi giovedì 23 novembre 2017, alle ore 9.30 , si riunisce presso l’Aula Professori del Conservatorio di Como il Consiglio Accademico, con il seguente Ordine del giorno:

- 1) **Richieste degli studenti**
- 2) **Richieste articolazione monte ore dei docenti**
- 3) **Strutture funzionali di Istituto e bando incarichi di collaborazione affidati dalla Direzione**
- 4) **Criteri per attribuzioni CFA aggiuntivi e pregressi**
- 5) **Organizzazione dei progetti d’istituto approvati**
- 6) **Comunicazioni del Direttore**
- 7) **Varie ed eventuali**

Sono presenti i docenti Maestri:

Carlo Balzaretti, Daniele Bogni, Guido Boselli, Lucia Bucciarelli, Guido Fichtner, Domenico Innominato, Marco Rossi, Antonio Scaioli, Vittorio Zago e il rappresentante degli studenti Paolo Gazzola.

Presiede il Direttore M° Carlo Balzaretti

Verbalizza il M° Marco Rossi

1) **Richieste degli studenti;**

§ Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta degli studenti Sofia Manvati, Giona Paschetto e Elena Talarico di effettuare l’esame di “Musica da camera”, docente Federica Valli, in concomitanza con il concerto del 27.01.2018, durante il quale sarà eseguito il “Quatuor pour la fin du temps” di O. Messiaen e una composizione di G. Boselli.

§ In merito alla richiesta di Elena Biagioni (Biennio Jazz), di frequentare, per motivi connessi alla calendarizzazione delle lezioni, una seconda annualità della disciplina “*Storia, fenomenologia ed estetica del Jazz*” (M.o Franco) in luogo di “*Analisi I*” (M.o Grande); il Consiglio Accademico, rileva che la studentessa ha equivocato nel considerare quest’ultima disciplina obbligatoria e facente parte dell’offerta formativa del Biennio,

- a) considerato che nell’Offerta formativa del Biennio jazz sussistono due Discipline di base a frequenza obbligatoria: “*Storia, fenomenologia ed estetica del Jazz*” (21 ore e 5 CFA) e “*Analisi di forme compositive del Novecento*” (21 ore e 5 CFA, M.o Bezza);
- b) preso atto che il docente incaricato, M.o Maurizio Franco, ogni due anni alterna i contenuti delle lezioni di “*Storia, fenomenologia ed estetica del Jazz*”, non solo a carattere storico ed estetico ma anche analitico;
- c) considerate le problematiche inerenti alla calendarizzazione di “*Analisi di forme compositive del Novecento*”, in sovrapposizione con altre Discipline caratterizzanti jazz;
- d) considerata la mancata possibilità di articolare diversamente orari e calendario delle lezioni;

il Consiglio Accademico autorizza, con relativa delibera, gli studenti del Biennio jazz alla frequenza biennale di “*Storia, fenomenologia ed estetica del Jazz*”.

§ In merito alla richiesta della studentessa Elisa Gobbo (Arpa, previgente ordinamento), il Consiglio Accademico propone al M° A. Scaioli di verificare il livello formativo della ragazza in riferimento all’esame di Armonia complementare (Cultura musicale generale) per poter sostenere l’esame durante la sessione invernale prima dell’esame di Diploma.



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

2) Richieste articolazione monte ore dei docenti

§ Viene esaminata la proposta del M° Nicola Bottos (docente pianoforte Jazz) riguardante la possibilità di articolare il suo monte ore in modo da garantire 2 lezioni al mese, invece delle consuete 4. Il Consiglio Accademico delibera, pur manifestando serie perplessità sul rispetto della continuità didattica, di concedere al docente – in via del tutto eccezionale e senza che questo possa assumere il valore di precedente – l’opportunità di realizzare tale proposta come anno di prova, riservandosi, il Consiglio stesso, di valutare al termine dell’anno accademico l’effettivo raggiungimento degli obiettivi formativi.

§ Viene esaminata la proposta del M° Cinzia Eramo, docente a contratto di Canto Jazz, di articolazione delle lezioni in 6 presenze in Istituto, correlate al numero di ore corrispondenti al contratto stipulato. Il Consiglio Accademico, anche in relazione ai risultati ottenuti nei precedenti anni accademici e all’alta professionalità della docente, delibera di approvare la proposta.

§ In relazione alla richiesta del M° Ramella di poter utilizzare in Auditorium, per l’espletamento delle discipline di cui è titolare il maestro (Arte scenica), l’uso di due praticabili e di due pedane per accedere ai praticabili stessi, il Consiglio Accademico esprime il proprio parere favorevole a condizione che tali materiali non vengano sovrapposti e siano utilizzati secondo gli usi consentiti dalla legge. Il CA rimanda la decisione definitiva al responsabile sulla sicurezza (RSPP) per la competente valutazione effettiva della richiesta.

§ Viene esaminata la richiesta del M° Gelmini finalizzata alla diffusione del progetto «Brundibar» e a stimolare la partecipazione degli studenti. Interviene il M° Bogni precisando che sono emerse, nelle parti staccate dedicate ai giovani strumentisti, alcune difficoltà delle parti commisurate al livello degli studenti dei pre-accademici; oltre a errori di estensione degli strumenti. Al termine di approfondita discussione il CA propone di offrire fino a 3 CFA agli studenti di area accademica che si rendono disponibili a partecipare all’evento, in modo da supportare, anche quale attività di tutoraggio, gli studenti dei corsi pre-accademici. Si invitano i Dipartimenti di competenza a concordare con la massima sollecitudine, insieme al M° Gelmini, le modalità più opportune per ovviare alle attuali criticità.

§ Viene esaminata l’articolazione del monte ore del M° Rossella Spinosa anche in merito alla riduzione prevista dall’art. 39 del Decreto Legislativo del 26.03.2001, n. 151. Si prende atto che il maestro, a tutt’oggi, non ha ancora iniziato le lezioni e si invitano i docenti di teoria e solfeggio, che hanno manifestato rilevanti disagi nella tempestiva organizzazione e suddivisione dell’offerta formativa, a organizzare una riunione finalizzata a rimodulare la distribuzione degli studenti per ottimizzare la situazione didattica.

§ In relazione alle richieste del M° Giovanni Togni, vengono inserite le seguenti discipline all’interno di una generica richiesta di disponibilità da parte dei docenti del Conservatorio (bando interno); richiesta di disponibilità da pubblicare nei prossimi giorni:

- COTP/05 “Prassi esecutive e repertori del basso continuo I e II” (primo e secondo anno del Triennio di Organo);
- COTP/05 “Prassi esecutive e repertori del basso continuo” (primo anno del Triennio di Clavicembalo);
- COMA/15 “Prassi esecutiva e repertori” (terzo anno del Triennio di Organo);
- Accordatura e temperamenti non è presente fra le discipline elettive;

In relazione alle ulteriori domande sottoposte dal maestro Togni il Consiglio Accademico si esprime in questi termini:



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

- COMI/07 “Musica di insieme per voci e strumenti antichi I e II” (secondo e terzo anno del Triennio di Clavicembalo): il CA avalla la proposta che i maestri Beschi e Togni organizzino la disciplina;
- “Analisi” per il Biennio: il CA non concorda nell’articolare una proposta parallela con un’impostazione di contenuto incentrata sulla musica antica, ritenendo che l’approccio a estetiche e periodi storici differenti siano una risorsa da perseguire per una migliore e più ampia proposta formativa offerta agli studenti;
- In riferimento all’esigenza di disporre di collaborazioni di violini barocchi il CA propone di intraprendere iniziative nel concretizzare la convenzione con la Scuola Civica di Milano per tali collaborazioni; si ritiene comunque utile, sin da ora, predisporre il bando per eventuali esigenze che dovessero sorgere in assenza di risultati positivi fra le due istituzioni.

3) Strutture funzionali di Istituto e bando incarichi di collaborazione affidati dalla Direzione;

Il Direttore illustra le deleghe dirette che intende attuare per l’anno accademico 2017/18; contestualmente viene presentato il bando per gli incarichi affidati dalla Direzione. Il CA approva, deliberando in merito, sia nel numero, nelle denominazioni e nei relativi mansionari delle cariche presentate. Delibera adottata con astensione dei consiglieri destinatari delle deleghe.

Le Deleghe saranno rese note con apposito Decreto Direttoriale e il bando pubblicato a seguito di una sua presentazione in sede di contrattazione integrativa d’Istituto.

4) Criteri per attribuzioni CFA aggiuntivi e pregressi;

Il M° Innominato illustra le rimodulazioni dei criteri di attribuzione dei CFA per “Altre attività formative”. Il Consiglio Accademico, dopo aver rimodulato alcuni dettagli di attribuzione, delibera l’approvazione del testo definitivo che sarà inoltrato ai Coordinatori di Dipartimento, competenti nell’applicazione dei criteri stessi.

5) Organizzazione dei progetti d’istituto approvati;

Il M° Marco Rossi illustra lo stato di avanzamento e le ulteriori definizioni del progetto d’istituto anticipando la data della conferenza stampa di presentazione dell’intero progetto che sarà il 13 dicembre p.v. alle ore 10:00. Il CA prende atto.

6) Comunicazioni del Direttore;

§ Il Direttore espone la nuova convenzione con la SIMM (Scuola Internazionale Musicale di Milano) con sede in Foro Bonaparte. Il CA delibera l’approvazione della convenzione.

§ Viene presentato il progetto Branding a cura di Francesco Speradio. Il Consiglio Accademico dà mandato al Direttore di approfondire l’argomento con contatti diretti con il proponente e chiede l’invio del materiale informativo in modo che i singoli consiglieri possano loro stessi approfondire il merito della proposta.

7) Varie ed eventuali;

Non essendoci altro da trattare, alle ore 13.30 la riunione è sciolta.

F.to Il Verbalizzante

F.to Il Presidente



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

M^o Marco Rossi

M^o Carlo Balzaretti